

Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	Magisterska pracownia dyplomowa
Kierunek:	Malarstwo
Specjalność:	cały kierunek
Poziom:	jednolite magisterskie
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2024

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, identyfikuje miejsce malarstwa w kontekście innych dyscyplin artystycznych	• K_W03	• P7S_WG
02W	posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki	• K_W01	• P7S_WG
03W	posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości	• K_W03	• P7S_WG
04U	potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych	• K_U03	• P7S_UW
05U	rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac	• K_U04	• P7S_UW
06U	przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze, potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym	• K_U04	• P7S_UW
07U	umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą	• K_U06	• P7S_UU • P7S_UW
08U	potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości	• K_U02	• P7S_UW
09U	potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością	• K_U07	• P7S_UK
10U	umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie	• K_U10	• P7S_UK
11K	jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych	• K_K02	• P7S_KK
12K	definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa	• K_K02	• P7S_KK
13K	wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych	• K_K01	• P7S_KK
14K	adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność	• K_K04	• P7S_KK