

## Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	<b>Śpiew z improwizacją</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Poziom:	II stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2025

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada zasób wiedzy dotyczącej różnych stylistyk muzycznych, obecnych w muzyce rozrywkowej i jazzowej, takich jak: swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, jazz – latin, pop, soul, gospel, rock	• K_W03	• P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą budowania indywidualnej, artystycznej kreacji na scenie, bazując również na swojej wrażliwości i osobowości	• K_W06	• P7S_WG
03U	sprawnie stosuje techniki prowadzenia frazy, grupowania i akcentowania rytmicznego – charakterystycznego dla danej stylistyki i danego gatunku muzycznego	• K_U03	• P7S_UW
04U	potrafi interpretować utwory jazzowe, wykorzystując umiejętności techniczne, potrzebne do wykonania danych utworów	• K_U02	• P7S_UW
05U	potrafi swobodnie poruszać w obrębie różnych stylistyk i gatunków muzycznych, stosując zasady rytmizacji, akcentowania, frazowania w danych stylach i gatunkach oraz eksponuje własne preferencje gatunkowe	• K_U03 • K_U04	• P7S_UU • P7S_UW
06U	porozumiewa się językiem muzycznym, potrafi zapisać i odczytać zapis nutowy, posługuje się nomenklaturą muzyczną	• K_U11	• P7S_UK
07U	potrafi swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu, opierając się na znajomości harmonii danego utworu, posługując się wiedzą dotyczącą: skal modalnych, pentatonik, pozostałych skal wykorzystywanych w muzyce rozrywkowej i jazzowej,	• K_U07 • K_U08	• P7S_UW
08U	posługuje się umiejętnościami improwizatorskimi w oparciu o kadencję II-V-I, wykorzystuje guide tones, porusza się w strukturach: upper structures	• K_U07	• P7S_UW
09K	jest gotów do inspirowania i podnoszenia umiejętności warsztatowych w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej u innych osób	• K_K01	• P7S_KK
10K	jest gotów do twórczego rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów	• K_K03	• P7S_KK
11K	jest gotów stosować różne techniki relaksacyjne, techniki radzenia sobie z treścią podczas występów, zna sposoby budowania odporności psychicznej niezbędnej w zawodzie muzyka	• K_K04 • K_K06	• P7S_KK • P7S_KO • P7S_KR