

## Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	<b>Big band</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Poziom:	II stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2025

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie oraz zna cechy charakterystyczne repertuaru właściwego większym orkiestrowym aparatom wykonawczym w różnych gatunkach muzyki jazzowej i pokrewnej; posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_W01</li> <li>• K_W03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_WG</li> </ul>
02W	wie w jaki sposób kształtować i interpretować zespołowo utwory big-bandowe w strukturach harmonicznno-rytmicznych o wyższym stopniu zaawansowania i jak w oparciu o nie tworzyć własne, oryginalne treści muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_W06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_WG</li> </ul>
03U	umie, wykorzystując posiadane umiejętności, różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu i nadawać własną wizję artystyczną wykonywanym utworom, w szczególności partiom solowym poruszając się w stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_U02</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_UW</li> </ul>
04U	potrafi, na poziomie profesjonalnym, wykonywać i interpretować utwory w różnorodnym repertuarze o wyższym stopniu zaawansowania, wywodzącym się z tradycji big-bandowej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej wykorzystując własny potencjał artystyczny oraz zachowując odpowiednie proporcje w relacji solista - zespół	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_U03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_UW</li> </ul>
05U	potrafi współtworzyć orkiestrowy aparat wykonawczy, współpracować z członkami zespołów, w których gra, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_U05</li> <li>• K_U06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_UO</li> </ul>
06U	potrafi w konsekwentny sposób, stosownie do okoliczności, nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji będący w interakcji z publicznością	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_U13</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_UK</li> </ul>
07K	jest gotów do kreatywnego podejścia do pracy nad materiałem muzycznym w zespole o większej obsadzie instrumentalnej w kontekście umiejętności podporządkowania się koncepcji artystycznej lidera - dyrygenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_KK</li> </ul>
08K	wykazuje odporność psychiczną na stres związany z występami publicznymi; w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_KK</li> </ul>
09K	jest gotów do ustawicznego podnoszenia swych umiejętności zarówno jako muzyka jak i artysty w szerokim tego słowa znaczeniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P7S_KO</li> <li>• P7S_KR</li> </ul>