

Efekty uczenia się przedmiotu

| | |
|--|---|
| Moduł: | Propedeutyka sceny we współczesnej wokalistyce |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa |
| Specjalność: | wykonawstwo wokalne |
| Poziom: | II stopień |
| Typ: | stacjonarny |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2024 |

| Symbol | Opis | Kierunkowe efekty uczenia się | Charakterystyki drugiego stopnia PRK |
|--------|---|-------------------------------|--------------------------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia samodzielnie stylistyki muzyczne, rozumie ich wymagania sceniczne i jest w stanie dobrać do nich odpowiednie środki wykonawcze | • K_W03 | • P7S_WG |
| 02U | potrafi realizować własne zamierzenia artystyczne na wysokim poziomie zaawansowania zawodowego | • K_U02 | • P7S_UW |
| 03U | potrafi rozpoznawać obszary, w których indywidualna praca może podnieść jego umiejętności na jeszcze wyższy stopień; na tych polach jest w stanie rozpoznać własne słabości i znaleźć inspiracje do ich rozwoju | • K_U10 | • P7S_UU • P7S_UW |
| 04U | potrafi dostrzec, że praca na scenie jest zawsze rodzajem dialogu między wykonawcą a publicznością, a kontakt z nią jest silnie związany z indywidualnymi predyspozycjami wykonawcy | • K_U13 | • P7S_UK |
| 05K | jest gotów do wykazywania dużej odporności wobec szeregu sytuacji, które mogą, w zależności od indywidualnych cech charakteru, powodować, w trakcie występów i działań artystycznych, stres o zróżnicowanym natężeniu | • K_K04 | • P7S_KK |