

## Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	<b>Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Poziom:	II stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2024

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie i rozumie jak w twórczy sposób zespołowo pracować nad materiałem obejmującym stylistykę wywodzącą się z tradycji hard bopu	• K_W02	• P7S_WG
02W	rozumie relacje pomiędzy jazzem nowoczesnym z pozostałymi stylami muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	• K_W03	• P7S_WG
03W	zna wieloaspektowe zależności pomiędzy wiedzą dotyczącą harmonii, skal i teorii improwizacji a własną kreacją artystyczną	• K_W05 • K_W06	• P7S_WG
04U	potrafi, w swej grze, w stopniu zaawansowanym, świadomie operować środkami wykonawczymi adekwatnymi do zróżnicowanej stylistyki, szczególnie uwzględniając kanon jazzu nowoczesnego	• K_U02	• P7S_UW
05U	potrafi pracować nad materiałem muzycznym osadzonym w stylistyce jazzu nowoczesnego, zachowując swoje upodobania gatunkowe	• K_U03	• P7S_UW
06U	potrafi rozwijać w grze zespołowej obejmującej stylistykę jazzu nowoczesnego umiejętność poszerzania repertuaru i pracy nad swoim rozwojem jako instrumentalisty	• K_U04	• P7S_UU • P7S_UW
07U	potrafi współdziałać z członkami zespołu, pracować nad kształtowaniem wspólnego efektu artystycznego, wykorzystując zakres środków wyrazu adekwatny do prezentowanej stylistyki	• K_U05	• P7S_UO
08U	potrafi kierować zespołem muzycznym, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	• K_U06	• P7S_UO
09U	potrafi improwizować eksplorując środki właściwe jazzowi nowoczesnemu i wykorzystując znajomość teorii jazzu	• K_U07 • K_U08	• P7S_UW
10U	potrafi w efektywny sposób budować występy zespołowe i nawiązywać kontakt z publicznością	• K_U13	• P7S_UK
11K	jest gotów oddziaływać na członków zespołu, wpływać na ich rozwój i pracę nad doskonaleniem umiejętności	• K_K01	• P7S_KK
12K	jest gotów do przeciwstawiania się przeciwnościom, które mogą spotkać go w pracy artysty	• K_K04	• P7S_KK
13K	jest gotów do ustawicznej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętnościami oraz, jako lider i członek zespołów, do umiejscowienia swej działalności w otaczającej go przestrzeni społecznej, mając na względzie propagowanie kultury wyższej	• K_K06 • K_K07	• P7S_KO • P7S_KR