

Efekty uczenia się przedmiotu

| | |
|--|-------------------------------------|
| Moduł: | Narzędzia produkcji cyfrowej |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa |
| Specjalność: | produkcja muzyczna |
| Poziom: | II stopień |
| Typ: | stacjonarny |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2024 |

| Symbol | Opis | Kierunkowe efekty uczenia się | Charakterystyki drugiego stopnia PRK |
|--------|---|-------------------------------|--------------------------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna technologie stosowane w muzyce w dziedzinie cyfrowej, w szczególności programy DAW (Digital Audio Workstation), cyfrowe narzędzia do przetwarzania dźwięku, w szczególności pogłos, delay, kompresor, kompresor pasmowy, korektor oraz narzędzia o efektowym charakterze | • K_W04 | • P7S_WG |
| 02W | zna główne sposoby syntezy dźwięku – synteza addytywna, subtraktywna, granularna, modelowania fizycznego, wavetable (synteza tablicowa); rozumie wpływ poszczególnych parametrów na charakter barwy dźwięku | • K_W04 • K_W05 | • P7S_WG |
| 03U | potrafi wybrać optymalne narzędzia cyfrowe na potrzeby realizacji artystycznej wizji | • K_U09 | • P7S_UW |
| 04U | potrafi tworzyć własne brzmienia w oparciu o poznane metody syntezy i samplingu; potrafi budować struktury rytmiczne wykorzystując dostępne narzędzia cyfrowe | • K_U01 • K_U10 | • P7S_UU • P7S_UW |