

Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	cały kierunek
Poziom:	II stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2024

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, określa różnice między gatunkami muzycznymi oraz zna charakterystyczne cechy każdego z nich	• K_W03	• P7S_WG
02W	wskazuje uwarunkowania stylistyczne związane z rytmiką, harmoniką i melodyką poszczególnych gatunków muzycznych oraz ma świadomość zagadnień i problemów wykonawczych danej stylistyki	• K_W03	• P7S_WG
03U	potrafi dobierać odpowiednie środki techniczne oraz muzyczne w tym zagadnienia z zakresu aranżacji, takie jak kontrapunktowe prowadzenie linii basu w stosunku do linii melodycznej, stosowania kontrapunktu melodycznego w innych instrumentach, stosuje odpowiednią dynamikę znając ograniczenia instrumentów (w tym głosu ludzkiego) wynikające z ich specyfiki; powyższe zagadnienia potrafi wykorzystać i zastosować w budowaniu własnej kreacji artystycznej zarówno we własnych utworach jak i interpretacjach innych kompozytorów	• K_U02 • K_U09	• P7S_UW
04U	potrafi poruszać się w różnych stylistykach, znając ich charakterystyczne cechy (walking-swing, bossanova - latin rytmika, ballada jazzowa, przesunięcia rytmiczne w utworach groove - rnb, hip hop); potrafi również wyeksponować własne preferencje gatunkowe w pracy kompozycyjnej i aranżacyjnej w kooperacji z zespołem	• K_U03	• P7S_UW
05U	w kontekście współpracy zespołowej w sposób merytoryczny potrafi dążyć do własnej wizji artystycznej, podpartej zdobytą wiedzą i doświadczeniem jednocześnie dbając o właściwe relacje interpersonalne i korzystać z wiedzy pozostałych członków zespołu	• K_U04 • K_U05	• P7S_UO • P7S_UU • P7S_UW
06U	potrafi przyjąć rolę lidera w różnych zespołach muzycznych, mając świadomość konieczności różnych działań z tym związanych (przygotowanie nut, terminarz prób itp.); dąży do realizacji własnych koncepcji artystycznych a także potrafi inicjować realizację koncertów	• K_U05 • K_U06	• P7S_UO
07K	jest gotów do podejmowania sprawnych decyzji związanych z własną kreacją artystyczną wykonywanych utworów	• K_K03	• P7S_KK