

Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	Ruch sceniczny w małych formach wokalnych
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2024

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie konwencję wykonywanego dzieła, zna środki możliwe do wyboru w ramach tej konwencji	• K_W06	• P6S_WG
02W	rozumie improwizację jako fragment drogi do celu artystycznego, ale również jako pełnoprawną formę wyrazu w ramach wypracowanej wcześniej struktury	• K_W06	• P6S_WG
03U	potrafi oprzeć się na swojej wyobraźni oraz celowo wykorzystanych inspiracjach aby stworzyć niepowtarzalne, własne wykonanie dzieła	• K_U02	• P6S_UW
04U	potrafi, po analizie, zaufać własnej wizji, odrzucać złe sugestie zachowując dobre, rozumie, że praca nad dziełem to proces złożony również z jego wrażeń i intuicji, nabywa umiejętności radzenia sobie ze zmęczeniem, bezradnością i zniechęceniem	• K_U07	• P6S_UW
05U	potrafi własnymi sposobami dobrać środki pozwalające na realizację własnego wyobrażenia o wykonaniu dzieła	• K_U09	• P6S_UU • P6S_UW
06U	rozumie, że wykonanie dzieła, pomimo bardzo osobistego charakteru, jest osadzone w okolicznościach społecznych i może mieć znaczący wpływ na odbiorców, więc szacunek do nich, do ich wrażliwości jest bardzo istotną przesłanką	• K_U14	• P6S_UK
07K	rozumie, że istnieje nieprzekraczalna granica w rezygnacji z własnej wizji artystycznej; rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty jako rzecz najwyższej wagi	• K_K02	• P6S_KR
08K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które można, improwizując, wykorzystać w trakcie publicznego wykonania (np. wywołujące tak duży stres, że konfrontacja z nimi nie podniesie poziomu wykonywanego dzieła)	• K_K04	• P6S_KK