

Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	Warsztaty słuchania muzyki
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	cały kierunek
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2024

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady kształtowania utworów i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych i stylów, zna zasadę konstrukcyjną typowych standardów; rozróżnia poszczególne style i formy, wskazuje najważniejsze cechy twórczości wybitnych przedstawicieli	<ul style="list-style-type: none"> • K_W01 • K_W03 	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_WG
02W	rozumie relacje między gatunkami muzyki poważnej i jazzowej, ma świadomość różnorodności zasad formalnych standardów jazzowych, zna cechy stylistyczne wiodących stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej	<ul style="list-style-type: none"> • K_W01 • K_W03 	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_WG
03W	rozpoznaje utwory z tzw. kanonu światowej literatury muzycznej (standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej)	<ul style="list-style-type: none"> • K_W01 	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_WG
04U	w sposób zadowalający konstruuje wypowiedzi na temat stylów, gatunków, dokonuje analizy komparatystycznej; potrafi wyciągać konstruktywne wnioski z opracowanego przez siebie zagadnienia, umie skorzystać ze specjalistycznej literatury źródłowej	<ul style="list-style-type: none"> • K_U11 	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK
05U	posługuje się specjalistycznym słownictwem w zakresie analizy stylistycznej i formalnej utworów, potrafi zastosować odpowiednią terminologię przy dokonywaniu charakterystyki twórczości artystów i kompozytorów; potrafi ustosunkować się i wyrazić swoje zdanie na temat diskutowanego zagadnienia	<ul style="list-style-type: none"> • K_U12 	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK
06K	jest gotów do podejmowania twórczych działań bazując na dobrze dobranych materiałach źródłowych, które samodzielnie analizuje wykorzystując wiedzę z zakresu form oraz historii stylów i gatunków muzycznych	<ul style="list-style-type: none"> • K_K03 	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_KK • P6S_KR