

Efekty uczenia się przedmiotu

| | |
|--|---------------------------|
| Moduł: | Kształcenie słuchu |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa |
| Specjalność: | cały kierunek |
| Poziom: | I stopień |
| Typ: | stacjonarny |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2024 |

| Symbol | Opis | Kierunkowe efekty uczenia się | Charakterystyki drugiego stopnia PRK |
|--------|---|-------------------------------|--------------------------------------|
| 01W | Student który zaliczył przedmiot, porównuje i charakteryzuje zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, zna oznaczenia wykonawcze i skróty pisowni muzycznej | • K_W06 | • P6S_WG |
| 02U | potrafi rozpoznawać słuchowo przebiegi melodyczno-rytmiczne, harmoniczne, gamy i skale | • K_U04 | • P6S_UW |
| 03U | potrafi zapisać ze słuchu przebiegi melodyczno-rytmiczne utworów w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych | • K_U04 | • P6S_UW |
| 04U | ma umiejętność analizy form i gatunków muzycznych pod kątem ich konstrukcji melodyczno-harmoniczno-rytmicznej | • K_U11 | • P6S_UK |
| 05U | potrafi dobrać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia własnych partytur w zależności od charakterystyki zapisu właściwej dla danego stylu muzycznego | • K_U05 | • P6S_UW |
| 06U | potrafi zaprojektować i zrealizować schematy improwizacji melodycznych i rytmicznych w oparciu o różny materiał dźwiękowy | • K_U02 • K_U10 | • P6S_UU • P6S_UW |