

Efekty uczenia się przedmiotu

| | |
|--|---|
| Moduł: | Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa |
| Specjalność: | cały kierunek |
| Poziom: | I stopień |
| Typ: | stacjonarny |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2024 |

| Symbol | Opis | Kierunkowe efekty uczenia się | Charakterystyki drugiego stopnia PRK |
|--------|---|-------------------------------|--------------------------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, swobodnie porusza się w zagadnieniach z historii jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych, zna reprezentatywne utwory, charakterystyczną obsadę dla danego stylu oraz biografie wybitnych przedstawicieli | • K_W01 | • P6S_WG |
| 02W | zna podstawową literaturę przedmiotu, zarówno naukową, jak i publicystyczną | • K_W02 | • P6S_WG |
| 03W | ma wiedzę umożliwiającą rozróżnienie stylów i gatunków muzycznych oraz przyporządkowanie ich do danego nurtu, stylu, kierunku | • K_W03 | • P6S_WG |
| 04U | potrafi wypowiadać się na temat muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz napisać krótki esej na podstawie odpowiednio dobranej literatury | • K_U11 | • P6S_UK |
| 05U | w swoich wypowiedziach, ustnych i pisemnych, używa specjalistycznego słownictwa z zakresu nauk o sztuce i sztuk muzycznych | • K_U12 | • P6S_UK |
| 06U | potrafi uczestniczyć w debacie, wyrażając swoje zdanie w oparciu o zdobytą wiedzę, dyskutować na tematy prezentowane na wykładzie i bronić swojego stanowiska merytorycznie uzasadniając swoje tezy | • K_U12 | • P6S_UK |
| 07K | jest gotów poszerzania swojej wiedzy w oparciu o fachową literaturę źródłową i rzeczową analizę | • K_K03 | • P6S_KK • P6S_KR |