

## Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	<b>Zespół instrumentalny - standardy</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2023

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar obejmujący standardy jazzowe o różnej genealogii oraz podstawowe formaty rytmiczne muzyki jazzowej: walking - swing, bossa nova - latin, ballada jazzowa	• K_W03	• P6S_WG
02W	wie w jaki sposób kształtować i wykonywać zespołowo standardy jazzowe, a także rozumie istotę tworzenia własnej treści muzycznej w oparciu o schemat formalno-harmoniczny utworu (chorus)	• K_W06	• P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w repertuarze obejmującym standardy jazzowe i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	• K_U01	• P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji zespołowego wykonywania standardów jazzowych	• K_U02	• P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	• K_U03	• P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać wiedzę i środki techniczne oraz różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator w stylistyce jazzowego mainstreamu	• K_U05	• P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów w które współtworzy i wspólnie organizować ich pracę	• K_U06	• P6S_UO
08U	potrafi improwizować, w oparciu o przebieg formalno-harmoniczny standardu jazzowego	• K_U08	• P6S_UW
09U	potrafi , jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie standardy jazowe	• K_U14	• P6S_UK
10K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty, jako rzecz najwyższej wagi	• K_K02	• P6S_KR
11K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	• K_K04	• P6S_KK
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	• K_K07	• P6S_KO • P6S_KR