

## Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	<b>Zespół instrumentalny - modern jazz</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2023

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar właściwy kanonowi stylistycznemu modern jazzu	• K_W03	• P6S_WG
02W	wie, w jaki sposób kształtować i poruszać się we właściwych dla jazzu nowoczesnego strukturach melodyczno-harmoniczno-rytmicznych i jak w oparciu o nie tworzyć własne treści muzyczne	• K_W06	• P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w repertuarze obejmującym stylistkę modern jazz i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	• K_U01	• P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji zespołowej w estetyce modern jazzu	• K_U02	• P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	• K_U03	• P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i środki techniczne oraz odpowiednio do stylistyki różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator	• K_U05 • K_U06	• P6S_UO • P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów, w których gra i wspólnie organizować ich pracę	• K_U06	• P6S_UO
08U	potrafi improwizować, zgodnie z wymogami stylistycznymi i w oparciu o przebieg formalno-harmoniczny utworu (chorus)	• K_U08 • K_U10	• P6S_UU • P6S_UW
09U	potrafi, jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie repertuar obejmujący kanon stylistyczny modern jazzu	• K_U14	• P6S_UK
10K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	• K_K04	• P6S_KK
11K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, zachowując szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty	• K_K02	• P6S_KR
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	• K_K07	• P6S_KO • P6S_KR