

Efekty uczenia się przedmiotu

Moduł:	Malarstwo
Kierunek:	Malarstwo
Specjalność:	cały kierunek
Poziom:	jednolite magisterskie
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2021

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty uczenia się	Charakterystyki drugiego stopnia PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w technikach malarskich wykorzystujących farby o spoiwie wodnym i olejnym	• K_W01	• P7S_WG
02W	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich	• K_W01	• P7S_WG
03W	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich w konwencji przedstawiającej (naturalistycznej), ekspresyjnej, abstrakcyjnej i procesualnej	• K_W01	• P7S_WG
04W	identyfikuje relacje istniejące między koncepcją, opartą o znajomość różnych stylów i konwencji w sztukach plastycznych, a realizacją dzieła malarskiego	• K_W03	• P7S_WG
05U	posługuje się szeroką gamą środków ekspresji takich jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp.	• K_U01	• P7S_UW
06U	potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego szkicem, zapisem fotograficznym lub projektem wykonanym przy użyciu komputera	• K_U04	• P7S_UW
07U	potrafi tworzyć obraz malarski poprzez abstrahowanie form z rzeczywistości lub poprzez interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię	• K_U02	• P7S_UW
08U	posiada wynikającą z doświadczenia wiedzę dotyczącą łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi, nowoczesnych mediów malarskich i mediów z pogranicza malarstwa	• K_U03 • K_U06	• P7S_UU • P7S_UW
09U	potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp.	• K_U01 • K_U02	• P7S_UW
10U	potrafi eksplorować zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą	• K_U01	• P7S_UW
11U	posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność	• K_U04	• P7S_UW
12U	swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)	• K_U02	• P7S_UW
13K	poprzez ciągłą praktykę malarską jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych artysty malarza	• K_K04 • K_K06	• P7S_KK • P7S_KR