

Kierunkowe efekty uczenia się

| | |
|--|--------------------------------|
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa |
| Poziom: | I stopień |
| Typ: | stacjonarny |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2025 |

Kategoria: wiedza

| Symbol | Opis | Charakterystyki drugiego stopnia PRK | REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego) |
|--------|---|--------------------------------------|--|
| K_W01 | Absolwent zna i rozumie zagadnienia i kierunki rozwoju w historii muzyki klasycznej, jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar z nimi związany | | <ul style="list-style-type: none"> • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Seminarium licencjackie (1) • Warsztaty słuchania muzyki (3) |
| K_W02 | treści publikacji dotyczące sztuk muzycznych | • P6S_WG | <ul style="list-style-type: none"> • Fortepian (1) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Metodologia pracy naukowej (3) • Seminarium licencjackie (1) |
| K_W03 | style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze | • P6S_WG | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Fortepian (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (2) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Warsztaty słuchania muzyki (2) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |
| K_W04 | problematykę technologii stosowanych w muzyce | • P6S_WG | <ul style="list-style-type: none"> • Home recording (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Techniki pracy w studio (2) • Technologia informacyjna (1) |
| K_W05 | kwestie dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego oraz budowy instrumentów | • P6S_WG | <ul style="list-style-type: none"> • Emisja głosu z dykcją (1) • Fortepian (1) • Instrument główny (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Zespół wokalny (1) |

| | | | |
|-------|--|----------|--|
| K_W06 | sposoby tworzenia, wykonywania, analizowania i interpretowania utworów muzycznych, w tym sposoby improwizowania | • P6S_WG | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (2) • Harmonia jazzowa i pop music (3) • Improwizacja instrumentalna (3) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Kształcenie słuchu (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (2) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |
| K_W07 | powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami ujętymi w programie studiów | • P6S_WG | <ul style="list-style-type: none"> • Fortepian (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Instrument główny (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Technologia informacyjna (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) |
| K_W08 | zagadnienia dotyczące współczesnego życia muzycznego | • P6S_WK | <ul style="list-style-type: none"> • Historia kultury (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Promocja i marketing dóbr kultury (3) |
| K_W09 | główne dylematy cywilizacji z perspektywy sztuki | • P6S_WK | <ul style="list-style-type: none"> • Filozofia (1) • Historia kultury (1) |
| K_W10 | zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka | • P6S_WK | <ul style="list-style-type: none"> • Metodologia pracy naukowej (1) • Ochrona własności intelektualnej (2) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Promocja i marketing dóbr kultury (3) |

Kategoria: umiejętności

| Symbol | Opis | Charakterystyki drugiego stopnia PRK | REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego) |
|--------|--|--------------------------------------|---|
| K_U01 | Absolwent potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego | • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Fortepian (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |
| K_U02 | budować własną wizję artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę | • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Instrument główny (2) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (2) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Kształcenie słuchu (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (2) • Techniki pracy w studio (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |

| | | | |
|-------|---|----------------------|--|
| K_U03 | świadomie wykorzystywać swą emocjonalność w celu przekazania przemyślanej i konsekwentnej koncepcji artystycznej | • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (2) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |
| K_U04 | odczytywać i interpretować utwory muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz je rozpoznawać i zapamiętywać | • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (2) • Fortepian (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (2) • Kształcenie słuchu (2) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Zespół wokalny (1) |
| K_U05 | wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów | • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Fortepian (2) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Instrument główny (2) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Kształcenie słuchu (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |
| K_U06 | współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów muzycznych, organizować pracę własną i zespołową w środowisku lokalnym | • P6S_UO | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (2) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) • Zespół wokalny (1) |
| K_U07 | w trakcie własnej eksploracji twórczej i artystycznej polegać na indywidualnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności | • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Chór jazzowy (2) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) |
| K_U08 | w oparciu o wiedzę, kontekst stylistyczny i intuicję, tworzyć własną treść muzyczną | • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Harmonia jazzowa i pop music (2) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |
| K_U09 | w swych pracach artystycznych dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym posługiwać się sprzętem służącym do rejestrowania dźwięku | • P6S_UU • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Emisja głosu z dykcją (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (1) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Home recording (3) • Podstawy produkcji muzycznej (3) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Techniki pracy w studio (3) • Technologia informacyjna (1) |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| K_U10 | samodzielnie planować oraz efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w obszarze interpretacji utworów stylistycznie sprofilowanych zgodnie z programem studiów | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_UU • P6S_UW | <ul style="list-style-type: none"> • Emisja głosu z dykcją (1) • Fortepian (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (2) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Kształcenie słuchu (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół wokalny (1) |
| K_U11 | pisemnie i ustnie wyrażać treści dotyczące analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z wykorzystaniem różnych materiałów źródłowych | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK | <ul style="list-style-type: none"> • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia kultury (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Kształcenie słuchu (1) • Metodologia pracy naukowej (1) • Ochrona własności intelektualnej (1) • Promocją i marketing dóbr kultury (1) • Seminarium licencjackie (2) • Technologia informacyjna (1) • Warsztaty słuchania muzyki (1) |
| K_U12 | komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie w dyskusji i debacie | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK | <ul style="list-style-type: none"> • Filozofia (1) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (2) • Historia muzyki z literaturą (1) • Język obcy (1) • Seminarium licencjackie (2) • Warsztaty słuchania muzyki (1) • Zespół wokalny (1) |
| K_U13 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz stosować specjalistyczne słownictwo w zakresie muzyki w wybranym języku obcym | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK | <ul style="list-style-type: none"> • Język obcy (4) |
| K_U14 | prawidłowo prezentować własną twórczość podczas publicznych występów, biorąc pod uwagę okoliczności im towarzyszące | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Emisja głosu z dykcją (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) • Zespół wokalny (1) |

Kategoria: kompetencje społeczne

| Symbol | Opis | Charakterystyki drugiego stopnia PRK | REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego) |
|--------|--|--|---|
| K_K01 | Absolwent jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_KR | <ul style="list-style-type: none"> • Chór jazzowy (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) |
| K_K02 | podejmowania samodzielnych działań i inicjatyw z poczuciem odpowiedzialności za autokreację artystyczną | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_KR | <ul style="list-style-type: none"> • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) • Zespół wokalny (1) |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| K_K03 | dokonywania właściwego doboru źródeł, analizy i syntezy ich treści w ramach swojej pracy artystycznej | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_KK • P6S_KR | <ul style="list-style-type: none"> • Filozofia (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia kultury (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Metodologia pracy naukowej (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Seminarium licencjackie (2) • Warsztaty słuchania muzyki (1) |
| K_K04 | polegania na własnych odczuciach, wrażliwości i umiejętności wykorzystania koincydencji procesu myślowego i twórczego w występach publicznych | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_KK | <ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |
| K_K05 | uznawania znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_KO • P6S_KR | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Ochrona własności intelektualnej (1) • Promocja i marketing dóbr kultury (1) • Seminarium licencjackie (1) |
| K_K06 | świadomej i komunikatywnej publicznej prezentacji dokonań artystycznych z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_KO • P6S_KR | <ul style="list-style-type: none"> • Home recording (1) • Język obcy (1) • Promocja i marketing dóbr kultury (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Techniki pracy w studio (1) • Technologia informacyjna (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) |
| K_K07 | podejmowania inicjatyw artystycznych opatrzonych kontekstem społecznym i związanych z misją artysty w świecie współczesnym | <ul style="list-style-type: none"> • P6S_KO • P6S_KR | <ul style="list-style-type: none"> • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) |