

Kierunkowe efekty uczenia się

Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Poziom:	II stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2024

Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_W01	Absolwent zna i rozumie istotę etapów ewolucji w historii jazzu i gatunków pokrewnych	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje (1) • Chór jazzowy (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Seminarium magisterskie (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół wokalny (1)
K_W02	metody analizy materiałów źródłowych dotyczących sztuk muzycznych	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Czytanie partytur (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej (1) • Literatura współczesnego jazzu (1) • Seminarium magisterskie (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1)
K_W03	uwarunkowania stylistyczne zróżnicowanych gatunków muzycznych	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje (1) • Chór jazzowy (1) • Czytanie partytur (1) • Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej (1) • Instrument główny (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Kompozycja (1) • Kompozycja i aranżacja (1) • Literatura współczesnego jazzu (1) • Propedeutyka sceny we współczesnej wokalistyce (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Współczesna harmonia jazzowa (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (2) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1) • Zespół wokalny (1)
K_W04	problematykę rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (1) • Kompozycja i aranżacja (1) • Kreacja wizerunku artystycznego (1) • Muzyka dla mediów (1) • Narzędzia produkcji cyfrowej (2) • Postprodukcja (2) • Produkcja muzyczna (3) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Realizacja nagrań (1)

K_W05	złożone zagadnienia procesu twórczego w zakresie muzyki jazzowej, estradowej i gatunków pokrewnych	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja (1) • Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (1) • Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje (1) • Czytanie partytur (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Kompozycja (2) • Narzędzia produkcji cyfrowej (1) • Postprodukcja (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Współczesne techniki nagraniowe (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1)
K_W06	sposoby i możliwości tworzenia umożliwiające własną oryginalną kreację muzyczną	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja (2) • Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (1) • Big band (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (1) • Kompozycja (1) • Kompozycja i aranżacja (1) • Produkcja muzyczna (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1) • Zespół wokalny (1)
K_W07	wzajemne relacje między poszczególnymi aspektami kierunku jazz i muzyka estradowa	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje (1) • Instrument główny (1) • Kreacja wizerunku artystycznego (1) • Literacka interpretacja utworów wokalnych (1) • Współczesne techniki nagraniowe (1)
K_W08	kontekst kulturowy i związek muzyki jazzowej, estradowej i gatunków pokrewnych z innymi obszarami współczesnego życia	• P7S_WK	<ul style="list-style-type: none"> • Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje (1) • Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej (1) • Literatura współczesnego jazzu (1) • Seminarium magisterskie (1)
K_W09	zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka	• P7S_WK	<ul style="list-style-type: none"> • Kreacja wizerunku artystycznego (1) • Muzyka dla mediów (1) • Prawo autorskie w muzyce (3)

Kategoria: umiejętności

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_U01	Absolwent potrafi dawać wyraz indywidualnym, zaawansowanym koncepcjom artystycznym na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Instrument główny (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Kompozycja (1) • Kompozycja i aranżacja (1) • Narzędzia produkcji cyfrowej (1) • Postprodukcja (1) • Produkcja muzyczna (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (2) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Współczesna harmonia jazzowa (1)

K_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory jazzowe w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Improwizacja instrumentalna (2) • Instrument główny (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (2) • Kompozycja (1) • Literacka interpretacja utworów wokalnych (1) • Propedeutyka sceny we współczesnej wokalistyce (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (2) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1)
K_U03	poruszać się w różnych stylistykach, eksponując własne preferencje gatunkowe	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Czytanie partytur (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (1) • Kompozycja (1) • Kompozycja i aranżacja (1) • Postprodukcja (1) • Śpiew z improwizacją (2) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (2) • Współczesna harmonia jazzowa (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1) • Zespół wokalny (1)
K_U04	na bazie doświadczeń, związanych ze studiami pierwszego stopnia, wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	• P7S_UU • P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Chór jazzowy (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (2) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1) • Zespół wokalny (1)
K_U05	funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w ramach wspólnych prac i projektów	• P7S_UO	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Realizacja nagrań (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (2) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1)
K_U06	inicjować i realizować występy, koncerty i projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach	• P7S_UO	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Kreacja wizerunku artystycznego (1) • Współczesne techniki nagraniowe (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1) • Zespół wokalny (1)

K_U07	swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Improwizacja instrumentalna (2) • Instrument główny (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Kompozycja i aranżacja (1) • Śpiew z improwizacją (2) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1) • Zespół wokalny (1)
K_U08	tworzyć własny materiał muzyczny w oparciu o posiadaną wiedzę w sposób umożliwiający odejście od zapisu muzycznego	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Kompozycja (3) • Kompozycja i aranżacja (1) • Produkcja muzyczna (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1)
K_U09	posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem służącym do rejestrowania i montażu dźwięku oraz realizacji nagrań	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (2) • Muzyka dla mediów (1) • Narzędzia produkcji cyfrowej (1) • Postprodukcja (1) • Produkcja muzyczna (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (2) • Realizacja nagrań (1) • Współczesne techniki nagraniowe (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1)
K_U10	w stopniu zaawansowanym operować posiadanymi umiejętnościami technicznymi oraz rozwijać je w procesie pracy indywidualnej	• P7S_UU • P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja (1) • Instrument główny (2) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Literacka interpretacja utworów wokalnych (1) • Muzyka dla mediów (1) • Narzędzia produkcji cyfrowej (1) • Postprodukcja (1) • Produkcja muzyczna (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Propedeutyka sceny we współczesnej wokalistyce (1) • Współczesne techniki nagraniowe (1)
K_U11	wyrażać pisemnie i ustnie rozbudowane treści dotyczące szczegółowej analizy, interpretacji oraz oceny zjawisk muzycznych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, a także prowadzić debatę w tym zakresie	• P7S_UK	<ul style="list-style-type: none"> • Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej (1) • Literatura współczesnego jazzu (1) • Seminarium magisterskie (1) • Śpiew z improwizacją (1)
K_U12	porozumiewać się oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią muzyczną w wybranym języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	• P7S_UK	<ul style="list-style-type: none"> • Język obcy (4)

K_U13	nadawać stosowny kształt i wyraz swym występom artystycznym będąc w relacji z reakcją publiczności	• P7S_UK	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (1) • Big band (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Kreacja wizerunku artystycznego (1) • Literacka interpretacja utworów wokalnych (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Propedeutyka sceny we współczesnej wokalistyce (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1) • Zespół wokalny (1)
-------	--	----------	---

Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_K01	Absolwent jest gotów do inspirowania i podnoszenia umiejętności warsztatowych w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej u innych osób	• P7S_KK	<ul style="list-style-type: none"> • Chór jazzowy (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Realizacja nagrań (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1) • Zespół wokalny (1)
K_K02	niezależnego prowadzenia własnej twórczości i jej konstruktywnej oceny oraz definiowania sądów i krytyki działań z obszaru muzyki i kultury	• P7S_KK • P7S_KR	<ul style="list-style-type: none"> • Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Kompozycja (1) • Kompozycja i aranżacja (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Seminarium magisterskie (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Współczesna harmonia jazzowa (1)
K_K03	twórczego rozwiązywania problemów, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów	• P7S_KK	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja (1) • Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (1) • Big band (1) • Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej (1) • Instrument główny (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Literatura współczesnego jazzu (1) • Muzyka dla mediów (1) • Prawo autorskie w muzyce (1) • Produkcja muzyczna (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Realizacja nagrań (1) • Seminarium magisterskie (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół wokalny (1)

K_K04	wykazywania dużej odporności psychicznej w trakcie występów i podejmowanych działań	• P7S_KK	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Literacka interpretacja utworów wokalnych (1) • Produkcja muzyczna (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Propedeutyka sceny we współczesnej wokalistyce (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1)
K_K05	profesjonalnej, publicznej prezentacji dokonań artystycznych z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych	• P7S_KO • P7S_KR	<ul style="list-style-type: none"> • Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (1) • Kreacja wizerunku artystycznego (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Realizacja nagrań (1) • Współczesne techniki nagraniowe (1)
K_K06	stałego doskonalenia swoich kwalifikacji i wypełniania roli zawodowej artysty muzyka z zachowaniem szczególnej dbałości o wysoki poziom prezentowanej twórczości	• P7S_KO • P7S_KR	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Instrument główny (1) • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Język obcy (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1)
K_K07	podejmowania inicjatyw artystycznych na rzecz środowiska społecznego i związanych z misją artysty w świecie współczesnym	• P7S_KO • P7S_KR	<ul style="list-style-type: none"> • Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny (1) • Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny (1) • Śpiew z improwizacją - magisterski dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - blues/rock/pop (1) • Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny (1)