

Kierunkowe efekty uczenia się

Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2024

Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_W01	Absolwent zna i rozumie zagadnienia i kierunki rozwoju w historii muzyki klasycznej, jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar z nimi związany	• P6S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Seminarium licencjackie (1) • Warsztaty słuchania muzyki (3)
K_W02	treści publikacji dotyczące sztuk muzycznych	• P6S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Fortepian (1) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Metodologia pracy naukowej (3) • Seminarium licencjackie (1)
K_W03	style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	• P6S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Fortepian (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (2) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Warsztaty słuchania muzyki (2) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)
K_W04	problematykę technologii stosowanych w muzyce	• P6S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Home recording (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Techniki pracy w studio (2) • Technologia informacyjna (1)
K_W05	kwestie dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego oraz budowy instrumentów	• P6S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Emisja głosu z dykcją (1) • Fortepian (1) • Instrument główny (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Zespół wokalny (1)

K_W06	sposoby tworzenia, wykonywania, analizowania i interpretowania utworów muzycznych, w tym sposoby improwizowania	• P6S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (2) • Harmonia jazzowa i pop music (3) • Improwizacja instrumentalna (3) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Kształcenie słuchu (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (2) • Śpiew z improwizacją (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)
K_W07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami ujętymi w programie studiów	• P6S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Fortepian (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Instrument główny (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Technologia informacyjna (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1)
K_W08	zagadnienia dotyczące współczesnego życia muzycznego	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> • Historia kultury (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Promocja i marketing dóbr kultury (3)
K_W09	główne dylematy cywilizacji z perspektywy sztuki	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> • Filozofia (1) • Historia kultury (1)
K_W10	zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia pracy naukowej (1) • Ochrona własności intelektualnej (2) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Promocja i marketing dóbr kultury (3)

Kategoria: umiejętności

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_U01	Absolwent potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Fortepian (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)
K_U02	budować własną wizję artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Instrument główny (2) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (2) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Kształcenie słuchu (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (2) • Techniki pracy w studio (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)

K_U03	świadomie wykorzystywać swą emocjonalność w celu przekazania przemyślanej i konsekwentnej koncepcji artystycznej	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (2) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)
K_U04	odczytywać i interpretować utwory muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych oraz je rozpoznawać i zapamiętywać	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (2) • Fortepian (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (2) • Kształcenie słuchu (2) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Zespół wokalny (1)
K_U05	wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Fortepian (2) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Instrument główny (2) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Kształcenie słuchu (1) • Podstawy produkcji muzycznej (1) • Śpiew z improwizacją (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)
K_U06	współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów muzycznych, organizować pracę własną i zespołową w środowisku lokalnym	• P6S_UO	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Chór jazzowy (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (2) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) • Zespół wokalny (1)
K_U07	w trakcie własnej eksploracji twórczej i artystycznej polegać na indywidualnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Chór jazzowy (2) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1)
K_U08	w oparciu o wiedzę, kontekst stylistyczny i intuicję, tworzyć własną treść muzyczną	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia jazzowa i pop music (2) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)
K_U09	w swych pracach artystycznych dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym posługiwać się sprzętem służącym do rejestrowania dźwięku	• P6S_UU • P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Emisja głosu z dykcją (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (1) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Home recording (3) • Podstawy produkcji muzycznej (3) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Techniki pracy w studio (3) • Technologia informacyjna (1)

K_U10	samodzielnie planować oraz efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w obszarze interpretacji utworów stylistycznie sprofilowanych zgodnie z programem studiów	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_UU • P6S_UW 	<ul style="list-style-type: none"> • Emisja głosu z dykcją (1) • Fortepian (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny (2) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Kształcenie słuchu (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół wokalny (1)
K_U11	pisemnie i ustnie wyrażać treści dotyczące analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z wykorzystaniem różnych materiałów źródłowych	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia kultury (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Kształcenie słuchu (1) • Metodologia pracy naukowej (1) • Ochrona własności intelektualnej (1) • Promocją i marketing dóbr kultury (1) • Seminarium licencjackie (2) • Technologia informacyjna (1) • Warsztaty słuchania muzyki (1)
K_U12	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie w dyskusji i debacie	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK 	<ul style="list-style-type: none"> • Filozofia (1) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (2) • Historia muzyki z literaturą (1) • Język obcy (1) • Seminarium licencjackie (2) • Warsztaty słuchania muzyki (1) • Zespół wokalny (1)
K_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz stosować specjalistyczne słownictwo w zakresie muzyki w wybranym języku obcym	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK 	<ul style="list-style-type: none"> • Język obcy (4)
K_U14	prawidłowo prezentować własną twórczość podczas publicznych występów, biorąc pod uwagę okoliczności im towarzyszące	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_UK 	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Emisja głosu z dykcją (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) • Zespół wokalny (1)

Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_K01	Absolwent jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_KR 	<ul style="list-style-type: none"> • Chór jazzowy (1) • Fortepian jazzowy z elementami improwizacji (1) • Harmonia jazzowa i pop music (1) • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1)
K_K02	podejmowania samodzielnych działań i inicjatyw z poczuciem odpowiedzialności za autokreację artystyczną	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_KR 	<ul style="list-style-type: none"> • Improwizacja instrumentalna (1) • Instrument główny - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1) • Zespół wokalny (1)

K_K03	dokonywania właściwego doboru źródeł, analizy i syntezy ich treści w ramach swojej pracy artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_KK • P6S_KR 	<ul style="list-style-type: none"> • Filozofia (1) • Harmonia i zasady muzyki z elementami edycji nut (2) • Historia jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych (1) • Historia kultury (1) • Historia muzyki z literaturą (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Metodologia pracy naukowej (1) • Propedeutyka instrumentacji i aranżacji z instrumentoznawstwem (1) • Seminarium licencjackie (2) • Warsztaty słuchania muzyki (1)
K_K04	polegania na własnych odczuciach, wrażliwości i umiejętności wykorzystania koincydencji procesu myślowego i twórczego w występach publicznych	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_KK 	<ul style="list-style-type: none"> • Big band (1) • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Ruch sceniczny w małych formach wokalnych (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)
K_K05	uznawania znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_KO • P6S_KR 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretacja tekstów utworów wokalnych (1) • Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista (1) • Ochrona własności intelektualnej (1) • Promocja i marketing dóbr kultury (1) • Seminarium licencjackie (1)
K_K06	świadomej i komunikatywnej publicznej prezentacji dokonań artystycznych z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_KO • P6S_KR 	<ul style="list-style-type: none"> • Home recording (1) • Język obcy (1) • Promocja i marketing dóbr kultury (1) • Śpiew z improwizacją - licencjacki dyplom artystyczny (1) • Techniki pracy w studio (1) • Technologia informacyjna (1) • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1)
K_K07	podjmowania inicjatyw artystycznych opatrzonej kontekstem społecznym i związanych z misją artysty w świecie współczesnym	<ul style="list-style-type: none"> • P6S_KO • P6S_KR 	<ul style="list-style-type: none"> • Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym (1) • Zespół instrumentalny - modern jazz (1) • Zespół instrumentalny - standardy (1) • Zespół instrumentalny - stylistyki (1)