

Kierunkowe efekty uczenia się

Kierunek:	Malarstwo
Poziom:	jednolite magisterskie
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2021

Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_W01	Absolwent zna i rozumie technologie i techniki plastyczne niezbędne do swobodnego i samodzielnego tworzenia prac w różnych konwencjach	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramika (1) • Działania intermedialne III (1) • Działania intermedialne IV (1) • Eko-art (1) • Eko-art III (1) • Eko-art IV (1) • Fotografia (4) • Grafika (2) • Intermedia (2) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Malarstwo (3) • Malarstwo cyfrowe III (1) • Malarstwo cyfrowe IV (1) • Malarstwo użytkowe III (2) • Malarstwo użytkowe IV (2) • Plener malarski (1) • Podstawy rysunku (3) • Rysunek (1) • Rysunek anatomiczny (3) • Rzeźba (2) • Scenografia III (2) • Scenografia IV (1) • Struktury wizualne (3) • Technologia malarstwa (3)
K_W02	techniki komputerowe wspomagające warsztat malarski oraz zagadnienia rozwoju technologicznego w obrębie malarstwa	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografia (1) • Malarstwo cyfrowe (2) • Malarstwo cyfrowe III (2) • Malarstwo cyfrowe IV (2) • Multimedia (1)
K_W03	związek pomiędzy teorią i praktyką malarstwa oraz zasady tworzenia indywidualnego przekazu artystycznego	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Malarstwo (1) • Mural III (1) • Mural IV (1) • Plener malarski (1) • Podstawy percepcji wizualnej (5) • Psychologia twórczości (2) • Sztuka w przestrzeni publicznej (1) • Technologia malarstwa (1)
K_W04	formy i metody prezentacji i promocji sztuki oraz problematykę związaną z funkcjonowaniem sztuki w przestrzeni publicznej	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sztuki współczesnej (1) • Animacja kultury (5) • Historia malarstwa (1) • Marketing i rynek sztuki (3) • Seminarium magisterskie (1) • Sztuka w przestrzeni publicznej (1)
K_W05	historię i teorię sztuki, w szczególności malarstwa, reprezentatywne dzieła i publikacje z tego zakresu	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sztuki współczesnej (2) • Estetyka (2) • Historia i teoria sztuki (1) • Historia malarstwa (1) • Mural IV (1) • Seminarium magisterskie (2)

K_W06	główne tendencje rozwojowe oraz zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, zwłaszcza w malarstwie	• P7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sztuki współczesnej (4) • Działania intermedialne III (1) • Działania intermedialne IV (1) • Estetyka (1) • Historia i teoria sztuki (1) • Historia malarstwa (1) • Intermedia (1) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Malarstwo cyfrowe III (1) • Malarstwo cyfrowe IV (1) • Mural III (1) • Psychologia twórczości (1) • Sztuka w przestrzeni publicznej (2)
K_W07	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście sztuki	• P7S_WK	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sztuki współczesnej (1) • Animacja kultury (1) • Filozofia (4) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Sztuka w przestrzeni publicznej (1)
K_W08	kwesie finansowe, marketingowe oraz z zakresu prawa autorskiego, związane z wykonywaniem zawodu artysty malarza	• P7S_WK	<ul style="list-style-type: none"> • Marketing i rynek sztuki (2) • Multimedia (1) • Mural III (1) • Mural IV (1) • Ochrona własności intelektualnej (2)

Kategoria: umiejętności

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_U01	Absolwent potrafi posługiwać się różnorodną formą ekspresji malarskiej, rysunkowej i innych dyscyplin plastycznych	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramika (1) • Działania intermedialne III (1) • Działania intermedialne IV (1) • Fotografia (1) • Grafika (3) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Malarstwo (3) • Mural III (1) • Plener malarski (2) • Podstawy rysunku (1) • Rysunek (1) • Rysunek anatomiczny (1) • Rzeźba (1) • Struktury wizualne (1)
K_U02	stosować wybrane środki wyrazu w celu niezależnego kreowania formy malarskiej	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramika (1) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Malarstwo (3) • Mural III (2) • Mural IV (1) • Plener malarski (2) • Podstawy rysunku (2) • Rysunek (1) • Rysunek anatomiczny (1) • Rzeźba (2) • Struktury wizualne (2)
K_U03	wykonywać prace z zakresu malarstwa w technologiach tradycyjnych i współczesnych, w świadomy sposób dobierając narzędzia i metody ich realizacji	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Działania intermedialne III (1) • Działania intermedialne IV (1) • Eko-art (1) • Eko-art III (3) • Eko-art IV (2) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Malarstwo (1) • Malarstwo cyfrowe (4) • Malarstwo cyfrowe III (3) • Malarstwo cyfrowe IV (2) • Malarstwo użytkowe III (4) • Malarstwo użytkowe IV (3) • Multimedia (3) • Mural III (2) • Mural IV (3) • Podstawy rysunku (1) • Rysunek (1) • Rysunek anatomiczny (2) • Rzeźba (2) • Scenografia III (2) • Scenografia IV (3) • Sztuka w przestrzeni publicznej (1) • Technologia malarstwa (6)

K_U04	tworzyć koncepcje i realizować własne, zaawansowane projekty twórcze w zakresie malarstwa, spełniające kryteria artystyczne, estetyczne, społeczne i prawne, swobodnie sięgając po wybrane wzorce z obszaru sztuki	• P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramika (1) • Działania intermedialne III (2) • Działania intermedialne IV (2) • Eko-art (1) • Eko-art III (1) • Fotografia (1) • Intermedia (1) • Magisterska pracownia dyplomowa (2) • Malarstwo (2) • Malarstwo cyfrowe III (1) • Malarstwo cyfrowe IV (1) • Ochrona własności intelektualnej (1) • Sztuka w przestrzeni publicznej (2)
K_U05	współpracować z innymi osobami uczestniczącymi w działaniach artystycznych, także natury interdyscyplinarnej oraz planować i koordynować pracę zespołów twórczych	• P7S_UO	<ul style="list-style-type: none"> • Animacja kultury (1) • Działania intermedialne IV (1) • Mural III (1) • Mural IV (1) • Plener malarski (1) • Scenografia III (1) • Scenografia IV (1)
K_U06	wykorzystywać zaawansowane umiejętności w zakresie warsztatu i technologii malarstwa oraz efektywnie i konsekwentnie je rozwijać, a także inspirować innych w tym kierunku	• P7S_UU • P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> • Działania intermedialne III (2) • Działania intermedialne IV (2) • Eko-art (2) • Eko-art III (1) • Eko-art IV (1) • Fotografia (2) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Malarstwo (1) • Malarstwo cyfrowe IV (1) • Sztuka w przestrzeni publicznej (1)
K_U07	przygotowywać rozbudowane wypowiedzi ustne i pisemne na tematy związane z twórczością artystyczną i sztuką, w tym także na temat własnych dokonań, oraz popierać je stosowną argumentacją	• P7S_UK	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sztuki współczesnej (1) • Estetyka (1) • Filozofia (1) • Historia i teoria sztuki (3) • Historia malarstwa (3) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Podstawy percepcji wizualnej (1) • Psychologia twórczości (2) • Seminarium magisterskie (3)
K_U08	dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień malarstwa i sztuki oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	• P7S_UK	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sztuki współczesnej (1) • Animacja kultury (1) • Estetyka (1) • Historia i teoria sztuki (2) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Seminarium magisterskie (1)
K_U09	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią dotyczącą dziedziny sztuki, sztuk plastycznych oraz malarstwa	• P7S_UK	• Język obcy (4)
K_U10	umiejętnie dokumentować oraz w sposób adekwatny, komunikatywny i odpowiedzialny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym	• P7S_UK	<ul style="list-style-type: none"> • Animacja kultury (2) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Plener malarski (1)

Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_K01	Absolwent jest gotów do samodzielnego formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań twórców i zjawisk z obszaru kultury i sztuki	• P7S_KK	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza sztuki współczesnej (1) • Animacja kultury (1) • Działania intermedialne III (1) • Działania intermedialne IV (1) • Estetyka (1) • Filozofia (1) • Historia i teoria sztuki (1) • Historia malarstwa (1) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Seminarium magisterskie (3) • Sztuka w przestrzeni publicznej (2)

K_K02	rozwijania własnych idei i koncepcji artystycznych oraz konstruktywnej samooceny i refleksji na temat artystycznych aspektów własnej pracy	• P7S_KK	<ul style="list-style-type: none"> • Działania intermedialne III (1) • Działania intermedialne IV (1) • Eko-art IV (1) • Fotografia (1) • Intermedia (1) • Magisterska pracownia dyplomowa (2) • Psychologia twórczości (1) • Rysunek (1) • Rysunek anatomiczny (1) • Sztuka w przestrzeni publicznej (1)
K_K03	samodzielnego gromadzenia i wykorzystywania wiedzy niezbędnej w pracy twórczej oraz zasięgania opinii ekspertów w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	• P7S_KK	<ul style="list-style-type: none"> • Estetyka (1) • Filozofia (1) • Język obcy (1) • Seminarium magisterskie (1)
K_K04	twórczego myślenia i rozwiązywania problemów oraz adaptowania się do nowych i zmieniających się warunków pracy twórczej	• P7S_KK	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramika (1) • Eko-art IV (1) • Fotografia (1) • Grafika (1) • Magisterska pracownia dyplomowa (1) • Malarstwo (1) • Malarstwo użytkowe III (1) • Malarstwo użytkowe IV (1) • Mural III (1) • Mural IV (1) • Rysunek (1) • Scenografia III (1) • Scenografia IV (1) • Struktury wizualne (1)
K_K05	inicjowania i organizowania wystaw lub wydarzeń kulturalnych na rzecz własnego środowiska lub w ramach szerszej współpracy, z wykorzystaniem zasad marketingu i promocji sztuki oraz zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	• P7S_KO	<ul style="list-style-type: none"> • Animacja kultury (2)
K_K06	profesjonalnego traktowania obowiązków i zadań zawodowych artysty malarza, odpowiedzialnego pełnienia roli artysty na gruncie społecznym	• P7S_KR	<ul style="list-style-type: none"> • Animacja kultury (3) • Malarstwo (1) • Malarstwo użytkowe III (1) • Malarstwo użytkowe IV (1) • Mural III (1) • Mural IV (1) • Ochrona własności intelektualnej (1) • Scenografia III (1) • Scenografia IV (1) • Seminarium magisterskie (1) • Sztuka w przestrzeni publicznej (1)