

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E02-I-2
Przedmiot:	Krytyka artystyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien dysponować ugruntowaną wiedzą z zakresu historii sztuki nowoczesnej i współczesnej, posługiwać się podstawową terminologią w tych obszarach wiedzy, atakże wykazać się znajomością zagadnień z zakresu piśmiennictwa o sztuce.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - metoda przewodniego tekstu - wykład problemowy
Zakres tematów:	- Specyfika, istota, cel krytyki artystycznej; - Funkcje krytyki artystycznej; - Źródła nowoczesnej krytyki sztuki (kontekst społeczny, zmiana modelu uprawiania sztuki na przełomie XVIII i XIX wieku, nowa publiczność, rola pośrednicząca krytyki pomiędzy artystą a widzem); - Krytyka klasyków: Diderot, Baudelaire, Gautier, Thore-Bürger (analiza wybranych fragmentów tekstów); - Modele uprawiania krytyki u zarania XX wieku: „krytyka krytyczna” i „krytyka komentująca”; - Wpływ czynników ideologicznych na sposób uprawiania krytyki artystycznej w XX wieku (okres awangardy historycznej, krytyka w okresie PRL-u, krytyka feministyczna); - Współczesne modele krytyki artystycznej w Polsce.
Forma oceniania:	- egzamin ustny - obecność na zajęciach
Literatura:	- Juszczak W., <i>Dwie krytyki: „krytyczna” i „komentująca”</i>, [w:] <i>Współczesne problemy krytyki artystycznej</i>, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973, s. 9-20; - Juszkiewicz P., <i>Od Salonu do Galerii. Krytyka artystyczna i historyczna zmiana</i>, „Artium Quaestiones” 2002, nr XIII, s. 229-256; - Majewski P., <i>Krytyka jako „żywa konwersacja”</i>. <i>Funkcje krytyki w poglądach Wystana Hugh Audena</i>, [w:] <i>Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce</i>, red. J. Malinowski, M. Geron, Warszawa 2009, 83-92; <i>Moderniści o sztuce</i>, red. Grabska E., Warszawa 1971 (wybrane teksty); <i>Raster. Macie swoich krytyków. Antologia tekstów</i>, Warszawa 2009 (wybrane teksty); <i>Teksty omalarnych: antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918</i>, pod red. W. Jaworskiej i W. Juszcza, Wrocław 1976 (wybrane teksty); <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i>, red. Grabska E., Poprzeczka M., Warszawa 1987 (wybrane teksty);
Dodatkowe informacje:	Warunkiem zaliczenia wykładu jest obecność studenta na zajęciach dydaktycznych, aktywność w dyskusji oraz egzamin ustny sprawdzający poziom wiedzy przyswojonej przez studenta. Ponadto student zobowiązany jest do samodzielnego pogłębiania wiedzy na temat zagadnień omawianych podczas zajęć, na podstawie wskazanej literatury przedmiotu.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, poznaje podstawy krytycznego myślenia 02W zna dzieje krytyki artystycznej oraz współczesne modele jej uprawiania, jak też rozróżnia typy wypowiedzi krytycznej o sztuce 03W dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat roli krytyki recenzenckiej, literackiej, a także krytyki towarzyszącej galeriom i instytucjom we współczesnym życiu artystycznym 04W ma wiedzę w zakresie istoty, celu i narzędzi krytyki artystycznej jako kluczowego i opiniotwórczego sposobu wypowiedzi o sztuce, określającego złożone relacje pomiędzy twórcą a odbiorcą 05W zna powiązania krytyki z ideologią 06U posiada umiejętność krytycznej oceny dzieła sztuki w oparciu o świadome kryteria i z wykorzystaniem racjonalnej argumentacji 07K jest otwarty na współpracę artysty z krytykiem, galerią i innymi instytucjami kultury 08K jest otwarty na udział w realizowanych przedsięwzięciach artystycznych krytyki w celu popularyzacji i wyjaśniania intencji twórczych szerokiej publiczności