

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E22-I-2
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. "Pejzaż wewnętrzny" Ćwiczenie nie dotyczy tradycyjnego pejzażu, ale powstanie klasycznej formy nie jest wykluczone, jednak istotne jest, aby spojrzeć na ten temat indywidualnie i odszukać w nim zupełnie inny zestaw znaczeń. Forma wykonania jest dowolna i może to być tradycyjny obraz, montaż z gotowych materiałów, krótki film, fotografia, wydruk, znak graficzny. 2. "Przestrzeń i dźwięk" Ćwiczenie polega na zbudowaniu prostej instalacji dźwiękowej wykorzystując przedmiot, obiekt, który np. emituje dźwięk. Istotna jest przestrzeń, dźwięk i wprowadzenie tego dźwięku w konkretną przestrzeń. Przy realizacji instalacji dźwiękowej można wykorzystać dźwięk emitowany przez przedmioty, które nas otaczają, przedmioty codziennego użytku, ale trzeba ten dźwięk zmodyfikować. Taka modyfikacja wiąże się również ze zmianą obiektu, który wydaje dźwięk mający już inne znaczenie w przestrzeni. Przed wykonaniem instalacji powinny być zrealizowane projekty, szkice koncepcyjne, oraz przedstawione propozycje ingerencji w daną przestrzeń oraz dźwięk. 3. „Pomnik” Tematem ćwiczenia jest pomnik lub większe założenie o charakterze pomnikowym poświęcone własnej osobie (samemu sobie), lub ważnemu życiowemu wydarzeniu. Indywidualny stosunek autora pracy do rzeczywistości i przeszłości jest ważnym elementem ćwiczenia. Istotne jest zbudowanie przestrzeni, obiektu, który swoim wyglądem prowokuje do różnych zachowań ludzi będących na zewnątrz, albo wewnątrz niego. Ćwiczenie o cechach projektu może składać się z cyklu rysunków, wydruków, zdjęć, albo makiety. Autor może wykorzystywać gotowe materiały i wzory architektoniczne. 4. „Ołtarz” Ćwiczenie nie dotyczy tradycyjnego ołtarza, ale powstanie klasycznej formy nie jest wykluczone, istotne jest aby spojrzeć na temat indywidualnie i odszukać w nim zupełnie inny – nowy zestaw znaczeń.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie (przegląd prac) odbywa się na podstawie przedstawionych realizacji i projektów.

Literatura:	1. Kandinsky W., Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1974. 3. Ludwiński J., Epoka błękitu, Otwarta Pracownia, Kraków 2003. 4. Tabakowska E., Ikoniczność znaku, Kraków 2006. 5. Żmijewski A., Drżące ciała, Bytomskie Centrum Kultury 2006. 6. Jałowiecki B., Szczepański M., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: klimaszewski71@tlen.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej 02W rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty 03W ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej 04U posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym 05U potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej 06U potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych 07U potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi 08K umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki 09K jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych