

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Umiejętności nabyte podczas pierwszego semestru.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	Kontynuacja tematów z pierwszego semestru związanych ze studium martwej natury; 1. Martwa natura - studium , analiza kompozycji, różnicowanie materii przedmiotów. 2. Martwa natura - światło i cień jako element konstrukcji obrazu. 3. Martwa natura a postać , różnice materii. 4. Postać we wnętrzu, analiza przestrzeni ,proporcji.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych Aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	1. Max Doerner, "Materiały malarskie ich zastosowanie" Arkady 1975 2. J. Białostocki, " Symbole i Obrazy" PWN Warszawa 1982 3. M.Rzepińska, "Siedem wieków malarstwa europejskiego" Osolineum Wrocław 1988 4. Charles Sterling, " Martwa natura" PWN Warszawa 1998 5. Umberto Eco, "Historia piękna" Rebis Poznań 2005
Dodatkowe informacje:	Kontakt: donatkowalski@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,03W,04U,05U,06U,07U,08U,- weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie