

Sylabus przedmiotu

| | | |
|---|--|--|
| Kod przedmiotu: | A-1J2i-I-1 | |
| Przedmiot: | Zespół instrumentalny | |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 | |
| Specjalność: | wykonawstwo instrumentalne | |
| Rok/Semestr: | I/1 | |
| Liczba godzin: | 30,0 | |
| Nauczyciel: | Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS | |
| Forma zajęć: | ćwiczenia | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | |
| Punkty ECTS: | 1,0 | |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu | |
| Poziom trudności: | podstawowy | |
| Wstępne wymagania: | Czytanie nut a' vista z zapisu tradycyjnego Czytanie nut z zapisu skróconego Podstawy gry w sekcji rytmicznej na instrumentach: fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • pokaz | |
| Zakres tematów: | Stosowanie różnych rodzajów akompaniamentu jazzowego Interpretacja tematu utworu Improwizacje na bazie układu harmonicznego kompozycji Budowa formalna utworów | |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne | |
| Warunki zaliczenia: | Prezentacja dwóch utworów na egzaminie | |
| Literatura: | 1. T. Monk - Blue Monk 2. H. Arlen - It's only a paper moon 3. L. Bonfi -Gentle rain 4. L. Bonfi - Black Orpheus | |
| Dodatkowe informacje: | Poznawanie różnych stylów muzycznych Timing jazzowy jako nadrzędny element wspólnego muzykowania Formułowanie wypowiedzi artystycznej w improwizowanych chorusach | |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 | Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej |
| | 02 | Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole |
| | 03 | Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji |
| | 04 | Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova) |
| | 05 | Potrafi operować formą |
| | 06 | Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach |
| | 07 | Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych |
| | 08 | Jest świadomy swojego poziomu umiejętności |
| | 09 | Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01, 02, 03, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05, 06,, 07, 08 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego | |