

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M10s-I-2
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Korol Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Studium aktu. 2. Studium postaci we wnętrzu. 3. Studium koloru. Funkcjonowanie koloru w rysunku. 4. <i>Re – wizja</i>. Poszukiwanie innowacyjnych rozwiązań na podstawie analizy różnorodnych aspektów rysunku (podłoże, medium, metoda). 5. <i>Dziennik rysownika</i>. Tworzenie swoistej kolekcji poprzez gromadzenie szkiców, zdjęć, odbitek xero, itp.). Integralną częścią realizacji będzie forma ekspozycji zbioru. 6. Przestrzeń w rysunku – rysunek w przestrzeni. Od iluzji do realnej przestrzeni.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. przygotowanie zestawu prac semestralnych 2. aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	1. W. Wierchowska, <i>Współczesny rysunek polski</i>, Warszawa 1982. 2. W. Kandyński, <i>Eseje o sztuce i artystach</i>, PK, Kraków 1991. 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986. 4. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2010. 5. Vitamin D, <i>New Perspectives in Drawing</i>, praca zbiorowa, Phaidon, Londyn 2005.
Dodatkowe informacje:	piotrkorol@interia.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę o realizacji prac rysunkowych w różnych technikach i stylach rysunkowych 02W wie jak posługiwać się wiedzą dotyczącą warsztatu rysunku i ją wykorzystać 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach rysunkowo-malarskich oraz zagadnieniach ukończonej specjalności, co pozwala na zaawansowaną pracę twórczą 04W jest świadomy rozwoju rysunku jako samodzielnej dyscypliny artystycznej 05W posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w dziele sztuki 06U posiada rozwiniętą wiedzę, która kształtuje osobowość artystyczną i umożliwia tworzenie własnych koncepcji artystycznych 07U umie w sposób samodzielny zdecydować o wyborze techniki wykonywanego ćwiczenia 08U jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu rysunku w technikach tradycyjnych i współczesnych, potrafi wykorzystać współczesne media (ploter, ksero, poddruk, techniki komputerowe) w tworzeniu prac rysunkowych 09U potrafi wykonać obiekt rysunkowy wykorzystując różne źródła ikonograficzne lub oparty na myśleniu abstrakcyjnym 10U umie tworzyć zestawy prac jednorodnie spójnych pod względem techniki i i wybranego tematu 11U potrafi uzasadniać wybraną koncepcję oraz sposób jej wykonania 12U umie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa w swojej specjalności, podnosząc i kwalifikacje zawodowe artysty malarza 13U potrafi wykorzystywać inne koncepcje kreacji artystycznej do własnych realizacji, co pozytywnie wpływa na swobodę poruszania się w obrębie szeroko pojętego rysunku 14U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa, od technik klasycznych po nowoczesne, umie zrealizować obiekt rysunkowo-malarski oraz zaaranżować przestrzeń artystyczną 15K jest niezależny w rozwijaniu indywidualnych koncepcji artystycznych oraz formułowaniu krytycznej argumentacji
------------------------------	---