

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E19r-I-2
Przedmiot:	Rzeźba i projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	1 Abstrakcja organiczna- kompozycja przestrzenna 2 Studium postaci- płaskorzeźba
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty" 3. Kotula A., Krakowski P."Rzeźba Współczesna"
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego 02W ma zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego poszerzającą kompetencje zawodowe artysty plastyka 03U opracowuje i wizualizuje propozycje form rzeźbiarskich i projektów architektoniczno-rzeźbiarskich wykorzystując wiedzę z zakresu struktury, kompozycji i technik projektowania 04U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji tworząc projekty architektoniczno-rzeźbiarskie 05U sporządza własne projekty architektoniczno-rzeźbiarskie oraz autonomiczne obiekty sztuki świadomie posługując się posiadaną wiedzą i twórczą intuicją 06U realizuje własne koncepcje twórcze wybierając właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie i projektowe 07U sprawnie projektuje, wykonuje modele i wizualizacje oraz umiejętnie tworzy realizacje własne wykorzystując tradycyjne i niekonwencjonalne techniki i materiały 08U pogłębia zdolność kreacji rzeźbiarskiej konfrontując własną wizję artystyczną ze stworzoną formą, rozumianą jako autorska synteza analizowanych zjawisk i z aktualnymi tendencjami w sztuce 09K identyfikuje rzeczywiste oczekiwania użytkowników oraz precyzuje właściwości projektowanych obiektów