

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-II-4
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	trąbka
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Zatorski Zbigniew, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1/ Świadomość muzyczna i elementy muzyki. 2 Artykulacja jazzowa i jej znaczenie w grze na trąbce. 3/ Technika przygotowawcza. 4/ Sposoby pokonywania tremy. 5/ Nauka funkcji jazzowych, ogrywanie skal majorowych, minorowych, dominant 7, akordów sekstowych, pentatoniki, II-V-I kadencji w pełnej skali instrumentu. 6/ Wybitni trębacze muzyki jazzowej i rozrywkowej.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Ch.Colin - Lip Flexibility 2. J. Cooker - Patterns for Jazz 3. J. Aebersold - Gettin it Together, z akompaniamentem CD 4. J. Aebersold - Turnarounds Cycles II-V-I z akompaniamentem CD 5. J. Bergonzi - Pentatonics vol 2. z akompaniamentem CD 6. Standardy jazzowe ; Take the Train, Georgia, Desafinado, Funky Trumpet Stuff, Blues in C 7. Musical - Hooray for Hollywood, głos 1 trąbki orkiestrowy z akompaniamentem CD
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07 Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy