

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 25,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaawansowanie w grze na zestawie jazzowym - umiejętność gry w zespole, znajomość różnych stylistyk i standardów jazzowych Czytanie nut a vista Zaawansowana technika w grze na werblu Umiejętność gry szczotkami
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Rozwijanie języka wypowiedzi w formie otwartej opartej na budowaniu i rozwijaniu krótkich motywów muzycznych Doskonalenie gry w formach afro-kubańskich, nieregularnych metrów 5/4, 7/4 Kontynuacja praktyki w grze big-bandowej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	wykonanie dwóch utworów na egzaminie
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. St. Halat - Rodzaje akompaniamentów i ich rola w kreowaniu muzycznego przekazu w grze na zestawie jazzowym 2. J. Riley - Advanced concepts for musical development 3. G. Chester - New breed II 4. M. Martinez - Afro-cuban coordination for drumset
Dodatkowe informacje:	Świadomość wykorzystania różnych rodzajów artykulacji w muzycznym przekazie, umiejętność akompaniamentu w różnych tempach z zastosowaniem elementów solistycznych i interakcji, gra szczotkami są dowodem na osiągnięcie zaawansowanego poziomu w grze na zestawie jazzowym, adekwatnego do osiągnięcia tytułu magistra sztuki muzycznej
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01, 02, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń

05, 06, 08, 09- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego