

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp21i-I-2
Przedmiot:	Instrument główny z improwizacją
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	kontrabas/gitara basowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość nut, zasad muzyki, podstaw harmonii
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	Zasady budowania linii basowej w combo jazzowym z uwzględnieniem zależności harmoniczných i rytmicznych: -walking bass -ballada jazzowa -bossa nova -pop -fusion Problemy techniczne - etiudy Improwizacja jazzowa w oparciu o harmonię i skalę
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umiejętność wykonania utworów z sekcją rytmiczną Trzymanie time'u Walking, ballada jazzowa, bossa nova, pop, fusion Sukcesywne zdobywanie umiejętności improwizatorskich
Literatura:	Podręczniki: Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy Chuck Sher - The Improviser's Bass Method Etiudy: John Patitucci - 60 Melodic Etudes Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines
Dodatkowe informacje:	Umiejscowienie kontrabasu/gitary basowej w combie jazzowym. Nabycie umiejętności współpracy w zespole.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Efekty kształcenia są weryfikowane na każdym zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.