

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp21i-I-1
Przedmiot:	Instrument główny z improwizacją
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Akordeon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność gry na akordeonie w stopniu średniozaawansowanym. Znajomość nut i podstaw harmonii
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • opis • pokaz
Zakres tematów:	Podstawy zasad budowania linii melodycznej, basowej, akordów z uwzględnieniem zależności harmonicznych i rytmicznych: -blues -bossa nova Realizacja w standardach: <i>Sandu</i> <i>C Jam Blues</i> <i>Sonnymoon for Two</i> <i>Things Ain't What They Used to Be</i> <i>Watermelon Man</i> <i>Blue bossa</i> <i>Satin doll</i>
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umiejętność wykonania utworów Trzymanie time'u Walking, bossa nova Prosta improwizacja
Literatura:	1. Chuck Sher - The Improviser's Bass Method 2. Bogdan Hołownia - Zapiski z szuflady 3. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 4. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 5. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 6. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	▪ ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne ▪ obecność na zajęciach ▪ ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) ▪ zaliczenie praktyczne