# Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1Jp09-I-1 |
| Przedmiot: | **Zasady muzyki** |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 45,0 |
| Nauczyciel: | **Jasińska Jadwiga, dr** |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Znajomość podstawowych znakow notacji muzycznej, terminologii oraz oznaczeń wykonawczych. Studenci realizują ćwiczenia praktyczne związane z opanowaniem poprawnego zapisu, interpretacji oraz odczytywania tekstu nutowego. Zadania wykonywane są w formie pisemnej i na instrumencie, pozwalają na biegłe opanowanie zasad kształtowania przebiegu rytmicznego, melodycznego, materiału dźwiękowego skal oraz znaków, skrótów i określeń wykonawczych powszechnie stosowanych w partyturze muzycznej. |
| Metody dydaktyczne: | • ćwiczenia przedmiotowe<br>• ekspozycja<br>• klasyczna metoda problemowa<br>• konsultacje<br>• korekta prac<br>• objaśnienie lub wyjaśnienie<br>• pokaz<br>• wykład konwersatoryjny |
| Zakres tematów: | 1. Podstawowe znaki notacji muzycznej: wartości nut i pauz, klucze, zasady zapisu i czytania nut w różnych rejestrach, znaki chromatyczne.<br>2. Ciąg alikwotów - ćwiczenia w zapisie i realizacji na instrumencie.<br>3. Zadania w budowaniu i określaniu rozmiaru interwałów.<br>4. Rozwiązywanie dysonansów - ćwiczenia pisemne i praktyczne.<br>5. Akordy - budowanie i określanie w różnych postaciach.<br>6. Ćwiczenia w budowaniu i rozpoznawaniu różnych odmian gam i skal.<br>7. Transpozycja tekstu muzycznego.<br>8. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.<br>9. Grupowanie nut w taktach prostych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych).<br>10. Grupowanie nut w taktach złożonych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych).<br>11. Interpretacja oznaczeń agogicznych i dynamicznych w tekście nutowym.<br>12. Analiza i odczytywanie oznaczeń wykonawczych, artykulacyjnych i skrótów pisowni muzycznej.<br>13. Poznawanie elementów dzieła muzycznego i budowy okresowej na przykładach tekstów z literatury muzycznej. |
| Forma oceniania: | • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne<br>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Warunki zaliczenia: | Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach.<br><br>Realizacja zadań kontrolnych: analiza skal, określanie tonacji w przykładach nutowych, okreslanie typu interwałów i akordów, grupowanie i porzadkowanie tekstu rytmicznego, czytanie i realizacja oznaczen wykobawczych tempa, dynamiki, wykonawczych, skrótów zapisu.<br><br>Pozytywne zaliczenie 3 kolokwiów z zagadnień realizowanych na zajęciach. |
| Literatura: | 1. Drobner M.,*Akustyka muzyczna*, Kraków 1973.<br>2. Michels U., *Atlas muzyki,* t. 1,2, Warszawa 2002.<br>3. Wesołowski F., *Zasady muzyk*i, Kraków 1980 (wyd. dowolne).<br>4. Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997. |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | Sprawdziany pisemne po każdym zrealizowanym temacie, umiejętnośc prezentacji niektórych zagadnień na pianinie. |