

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp04-I-2
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Opanowanie zasad zapisu muzycznego, znajomość i umiejętność rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków, gam majorowych i minorowych do 2 znaków. Znajomość i umiejętność realizacji rytmów z podstawowymi wartościami nut i pauz. Czytanie nut w tonacjach do 2 znaków przykluczowych.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów (prostych, złożonych), trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony) w przewrotach, D7, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) z dodaną sekstą, kadencje II-V-I (prostrze wersje). 2. Kształcenie umiejętności rozróżniania (rozpoznawanie, śpiewanie i zapis) skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych (grupa zaawansowana): dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, całotonową, odmiany skali bluesowej. 3. Kształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce materiału dźwiękowego skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisywać oraz improwizować głosem). 4. Kształcenie umiejętności związanych z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym oraz złożonym, regularnym. 5. Kształcenie umiejętności związanych z realizacją rytmu, wyklaskiwanie ćwiczeń rytmicznych 1-, 2-głosowych w metrum prostym i złożonym, regularnym, tataizacja, czytanie rytmiczne (łączenie sposobów realizacji zadań). 6. Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z CD: partie wybranych instrumentów solowych oraz wokalu. 7. Analiza słuchowa i zapis struktury wybranych elementów muzycznych: rozpiętości interwałów, struktury zastosowanych akordów, kadencji, następstwa akordów, składników dysonujących.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Umie prawidłowo rozpoznać i zapisać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) • Umie zaśpiewać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) • Umie zapisać od prostych do bardziej skomplikowanych struktur melodyczno-rytmicznych (od krótkich 2-taktowych motywów do 8- 12 taktowych melodii) w oparciu o poznane skale • Umie wyklaskać w różnym tempie ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym • Umie zapisać ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym

Literatura:	Wybrane pozycje bibliograficzne: 1. M. Wacholc, Czytanie nut głosem I, PWM, Kraków (wybrane działy i ćwiczenia -skale, ćwiczenia z akompaniamentem, ćwiczenia na liniach dodanych). 2. W. K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010. 3. W. K. Olszewski, Sztuka improwizacji jazzowej, PWM, Kraków 2011. 4. J. Deutsch, A Guide for Pop, Rock, Blues and Jazz Singers, Hall*Leonard, Houston Publishing INC 2009. 5. M. Campbell, T. Lewis, Harmony Vocals.The Esseenntial Guide, Hall*Leonard, 2008. 6. T. von der Geld, New Ear Training for Rock, Pop &Jazz, T. 1, 2011 Schott Music GmbH &Co (wybrane zadania). 7. Nagrania przykładów muzycznychmuzyki filmowej, jazzowej i pop wg uznania wykładowcy i propozycji grupy (seria kompozytorzy muzyki filmowej,Śpiewniki A. Osieckiej).
Dodatkowe informacje:	Przedmiot wymagający systematycznej obecności na zajęciach, aktywnej realizacji zadań na zajęciach i zadanych do zaliczenia.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, trójdźwięki z dodaną sekstą i septymą (małą i wielką), ewentualnie dodaną noną, decymą czy duodecymą, akordy kwartowe, oraz akordy „suspend” 02W Zna tonacje kadencji II-V-I, oraz substytuty akordowe 03W Zna i rozpoznaje ze słuchu „ciąg harmoniczny” (tonacje) na podstawie wybranych standardów jazzowych. 04U Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej. 05U Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.) 06U Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym, po bardziej skomplikowane metra nieregularne na podanych melodiach(standardach pop-jazzowych.) 07K Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych, 08K Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej w wersji od instrumentów solo po sektet jazzowy oraz większych składów, w tym big bandu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W - kolokwium sprawdzające umiejętność zapisu literowego słyszanych funkcji. 04U - kolokwium pisemne i odpowiedzi ustne (intomowanie głosem zagranie na instrumencie) z rozpoznawania poznanych skal. 05U - realizacja na ocenę ćwiczeń opartych na poznanych skalach próby improwizacji z zastosowaniem wskazanego materiału dźwiękowego. 06U - kolokwium pisemne - zapis przykładówrytmicznych, zapis rytmu z utworu wykonywanego na instrumencie lub z CD. 07K, 08K - sprawdziany i dyktanda na ocenę - zapis melodii tematu filmowego lub standardu - forma dyktanda melodycznego, dyktanda pamięciowego lub tekstu muzycznego, do uzupełnienia lub uporządkowania.