

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp04-I-1
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość: • podstawowych zasad muzyki, • zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym, • umiejętność powtarzania melodii i rytmu, • rozpoznawania konsonansu i dysonansu - interwały , trójdźwięki.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	Wybór dostosowany do poziomu zaawansowania wstępnego grupy: ćwiczenia w śpiewaniu gam do 2-3 znaków, sposonami rytmicznymi w kanonie, przeciwlegle, skale pentatoniczne; • rozpoznawanie trójdźwięków +, O, >, <, D7, śpiewanie pionowe z rozwiązaniem, sus2, sus 4 • czytanie a vista w kluczu wiolinowym i basowym - ćwiczenia w poznanych tonacjach i skalach, 1.- i 2-głosowych, kanonów, z akompaniamentem z płyty CD. • rozpoznawanie i zapis prostych melodii w poznanych tonacjach i skalach, w całości , jako uzupełnianie lib korekta błędów - nagrania z CD tematy popularne, jazzowe, ludowe, tematy filmowe. • realizacja, rozpoznawanie i zapis zadań rytmicznych 1-, 2- głosowych z rytmemi punktowanymi, synkopowanymi, wartościami ósemek i szesnastek, triolą , z ostatnim rytmicznym, pauzami- realizowanych na instrumencie i z CD • analiza słuchowa harmonii, rytmiki i melodyki utworów muzyki rozrywkowej, jazzowej; • Improwizacja wokalna na instrumencie - rytmiczna i melodyczna - nabazie materiału rytmicznego, tonalnego i harmonicznego poznanego na zajęciach • ćwiczenia pamięci muzycznej, dyktanda, transpozycje, improwizacje na zadane tematy; • adania korekty błędów nabazie poznanych zjawisk dźwiękowych melodycznych, harmonicznych i rytmicznych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • śródsesemestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	1. Obowiązkowa obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział realizacja zadań ćwiczebnych 3. Systematyczne i poprawne przygotowywanie zadań domowych. 4. Pozytywne zaliczenie 2 kolokwiów pisemnych i ustnych.
Literatura:	Wybór pozycji dostępnych: • Wacholc M., Czytanie nut głosem, cz1, Kraków, PWM; • Oleszkiewicz J., I ty możesz improwizować, Warszawa, CEA; • Targońska I., Ćwiczenia pamięci muzycznej, Warszawa CEA; • Targońska I., Ćwiczenia do kształcenia słuchu, Warszawa CEA; • Sołtysik W., Kanony- antologia, Warszawa, Triangel • wybór podręczników do specjalistycznego nauczania kształcenia słuchu dla piosenkarzy oraz instrumentalistów spec, jazz, pop, itp • nagrania muzyki rozrywkowej i filmowej - opracowania wykładowcy.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot bardzo ważny dla realizacji innych przedmiotów muzycznych, wymagający systematycznej pracy i obecności na zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna i śpiewa interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, trójdźwięki z dodaną sekstą i septymą (małą i wielką), ewentualnie dodaną noną, decymą czy duodecymą, akordy kwartowe, oraz akordy „suspend” 02W Zna tonacje kadencji II-V-I, oraz substytuty akordowe 03W Zna i rozpoznaje ze słuchu „ciąg harmoniczny” (tonacje) na podstawie wybranych standardów jazzowych. 04U Umie rozróżniać (rozpoznawać, śpiewać i zapisywać) cały wachlarz skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, skale pentatoniczne, skalę cygańską, zmniejszoną (cały ton- półton oraz półton- cały ton), całotonową, odmiany skali bluesowej. 05U Umie wykorzystać w praktyce materiał dźwiękowy skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem.) 06U Posiada umiejętności związane z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym, po bardziej skomplikowane metra nieregularne na podanych melodiach(standardach pop-jazzowych.) 07K Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z taśmy: partię wybranych instrumentów solowych, 08K Potrafi zapisać ze słuchu znane tematy standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej w wersji od instrumentów solo po sekstet jazzowy oraz większych składów, w tym big bandu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W, 03W - aktywność na zajęciach, kolokwia pisemne i ustne; 04U, 05U - aktywność na zajęciach, poprawna realizacja zadań domowych - systematyczna kontrola i ocenianie, kolokwia pisemne i ustne. 06U,07K, 08K - aktywność na zajęciach, ocenianie systematycznej realizacji zadań, kolokwia pisemne i ustne.