

## Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-1Jp07-I-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Przedmiot:                                                              | <b>Harmonia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Kierunek:                                                               | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Rok/Semestr:                                                            | I/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Liczba godzin:                                                          | 30,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Bernatowicz Wojciech, mgr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Forma zajęć:                                                            | ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Punkty ECTS:                                                            | 2,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu<br>20,0 korekta prac pisemnych studentów, przygotowanie zadań do analizy i realizacji harmonizacji                                                                                                                             |
| Poziom trudności:                                                       | podstawowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Wstępne wymagania:                                                      | Student powinien znać biegle zasady zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym, budowę interwałów i akordów, zasady konstrukcji triady harmoniczej oraz pokrewieństwa tonacji w systemie funkcyjnym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Zakres tematów:                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiadomości wstępne: układ 4-głosowy, faktura chóralna, skale głosów, układ skupiony i rozległy, zasady dwojenia składników, stosunki tonalne akordów triady.</li> <li>2. Łączenie akordów triady bez przewrotu.</li> <li>3. Łączenie akordów triady w przewrotach.</li> <li>4. Dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju.</li> <li>5. Dysonansowe formy dominanty.</li> <li>6. Zasady harmonizacji melodii..</li> <li>7. Różne formy D7</li> <li>8. Różne formy D9</li> <li>9. Pojedyncze i podwójne opóźnienia akordów T, S i D</li> </ol> |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Warunki zaliczenia:                                                     | <p>Systematyczna obecność na zajęciach i realizacja zadań domowych, pisemnych i praktycznych, przewidzianych programem przedmiotu.</p> <p>Pozytywne zaliczenie kolokwium końcowego obejmującego zadania pisemne zawierające poznane zagadnienia harmoniczne.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Literatura:                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, T.1.,2., Kraków 1980.</li> <li>2. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993.</li> <li>3. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznch</i>, Kraków 1996.</li> <li>4. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Dodatkowe informacje:                                                   | Dopuszczalne maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p>            | <p>01W Zna podstawowe zasady budowania i łączenia akordów stosowanych w harmonice funkcyjnej.<br/> 02W Zna zasady realizacji harmonizacji i opracowań z zastosowaniem różnych środków harmoniki funkcyjnej i faktur muzycznych, potrafi je zastosować w praktyce.<br/> 03U Potrafi rozpoznać, zdefiniować oraz zastosować w praktyce wykonawczej i harmonizacji podstawowe środki harmoniki funkcyjnej<br/> 04U Umie tworzyć kadencje, progresje, akompaniamenty i proste improwizacje z wykorzystaniem środków harmoniki funkcyjnej<br/> 05U Systematycznie i efektywnie ćwiczyć realizację praktyczną harmonizacji: melodii, utworów, akompaniamentów i opracowań muzycznych<br/> 06U Umie rozpoznawać słuchowo wskazane akordy, łączenia, wzory progresji, kadencji i charakterystyczne zwroty harmoniczne, a następnie swobodnie je wykorzystywać w praktyce wykonawczej.<br/> 07U Potrafi analizować, prawidłowo odczytywać oraz interpretować przebieg harmoniczny w oryginalnym tekście nutowym.<br/> 08U Wykorzystuje poznaną wiedzę teoretyczną z zakresu harmoniki klasycznej w praktycznej realizacji opracowań, akompaniamentów oraz improwizacji w oparciu o tematy zadane lub własne.<br/> 09K Potrafi samodzielnie poszukiwać tematów i pomysłów muzycznych potrzebnych do realizacji zadań artystycznych.<br/> 10K Wykorzystuje wyobraźnię oraz umiejętności samodzielnego twórczego myślenia do realizacji własnych, oryginalnych opracowań muzycznych</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>1. Sprawdzanie pracy studentów na zajęciach<br/> 2. Sprawdzanie prac domowych studentów<br/> 3. Kolokwium semestralne</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |