

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M16-I-2
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Żukowski Władysław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Przedmiot ma za zadanie rozwijanie dyspozycji twórczych studentów naprowadzanie wyobraźni na odczytywanie przestrzeni, kształtowanie umiejętności twórczego interpretowania rzeczywistości. Elementy procesu kształcenia są realizowane przez kształcenie znajomości elementów warsztatu rzeźbiarskiego. Proces tworzenia jest wspomagany czynną obserwacją otoczenia. Zadania zwracają uwagę na formę jako podstawowy element kreacji rzeźbiarskiej. Na pierwszym roku studenci realizują kompozycję przestrzenną i prace studyjne. praca z modelem, skierowanie uwagi na obserwowanie form i ich budowę i zależności. Student kształci pamięć poprzez pracę wyobraźni, uczy się pogłębionej obserwacji modelu i poznaje sposoby modelowania i utrwalania prac.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Josemaria T. Cami , Jacinto Santameta - Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd. Arkady 2002. 2. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996. 3. Karin Hessenberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007. 4. Josef Lang - Rzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006. 5. John Plowman - Zaczynj rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996. 6. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieść o rzeźbie. Wyd. Galaktyka 1996.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>