

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G27-I-2
Przedmiot:	Podstawy grafiki warsztatowej
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Umiejętności rysunkowe pozwalające na przygotowanie projektów na zadany temat.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Autoportret. Sucha igła 2. Weduta. Miasteczko z lubelszczyzny. Akwaforta. 3. Weduta. Miasteczko z lubelszczyzny. Akwatinta Prace realizowane są w technikach druku wklęsłego: sucha igła akwaforta i akwatinta. Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców linearnych i walorowych, dopuszczane są również własne fotografie. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego. Poruszają również problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocien, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Realizacja zatwierdzonych projektów. Znajomość technik druku wklęsłego.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 03W zna zagadnienia warsztatowe techniki linorytu 04W zna zagadnienia technologiczne suchej igły, akwaforty, akwatinty i mezzotinty 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 06U potrafi opracowywać matryce linorytnicze 07U opracowuje matryce w technice suchej igły 08U wykonuje trawienie matryc w technikach akwaforty i akwatinty 09U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 10U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocien, faktura) 11K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia