

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G05-w-I-1																		
Przedmiot:	Psychologia twórczości																		
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016																		
Rok/Semestr:	I/1																		
Liczba godzin:	15,0																		
Nauczyciel:	Tarasiuk Romuald, dr																		
Forma zajęć:	wykład																		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																		
Punkty ECTS:	1,0																		
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																		
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																		
Wstępne wymagania:	-																		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • pokaz • wykład informacyjny 																		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne koncepcje twórczości. 2. Pojęcie i kryteria twórczości. 3. Poznawcze składniki procesu twórczego. 4. Rodzaje, cechy i sposoby pracy wyobraźni. 5. Strategie i techniki badania twórczości. 6. Typologia postaw twórczych. 7. Terapeutyczny aspekt twórczości. 																		
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach 																		
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach																		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nęcka E. (2005) Psychologia twórczości. GWP Gdańsk 2. Popek S. (2001) Człowiek jako jednostka twórcza. UMCS Lublin 3. Popek S. (2008) Kwestionariusz twórczego zachowania KANH. UMCS Lublin 4. Popek S. (2010) Psychologia twórczości plastycznej. Impuls Kraków 5. Robinson K. (2010) Oblicza umysłu- ucząc się kreatywności. ELEMENT Kraków 6. Strzałecki A. (2003) Psychologia twórczości: Między tradycją a ponowoczesnością. UKSW W-wa 																		
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: wtorek, godz. 10.30-11.30; sala 36																		
Modułowe efekty kształcenia:	<table border="0"> <tr> <td>01W</td> <td>Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>zna teoretyczne koncepcje twórczości</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>zna kierunki najnowszych badań nad twórczością</td> </tr> <tr> <td>04W</td> <td>dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>potrafi analizować cechy osobowości twórczej</td> </tr> <tr> <td>07K</td> <td>jest zdolny do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>przejawia postawę ciekawości i otwartości poznawczej wobec fenomenu twórczości</td> </tr> <tr> <td>09K</td> <td>ma świadomość społecznego kontekstu twórczości</td> </tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości	02W	zna teoretyczne koncepcje twórczości	03W	zna kierunki najnowszych badań nad twórczością	04W	dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości	05U	potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego	06U	potrafi analizować cechy osobowości twórczej	07K	jest zdolny do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych	08K	przejawia postawę ciekawości i otwartości poznawczej wobec fenomenu twórczości	09K	ma świadomość społecznego kontekstu twórczości
01W	Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości																		
02W	zna teoretyczne koncepcje twórczości																		
03W	zna kierunki najnowszych badań nad twórczością																		
04W	dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości																		
05U	potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego																		
06U	potrafi analizować cechy osobowości twórczej																		
07K	jest zdolny do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych																		
08K	przejawia postawę ciekawości i otwartości poznawczej wobec fenomenu twórczości																		
09K	ma świadomość społecznego kontekstu twórczości																		
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	obecność na zajęciach																		