

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G25-I-1
Przedmiot:	Podstawy grafiki warsztatowej
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Mosio Andrzej, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Sprawność rysunkowa.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Temat: "Lublin", "Maria Curie", "Poszukiwania" Tematy są do wyboru, mogą się powtarzać tworząc dyptyk bądź tryptyk Studenci wykonują matryce w osobnych technikach (akwaforta, akwatinta, sucha igła) z możliwością połączenia akwaforty z akwatintą
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie po 3 odbitki z 3. matryc formatu A5 (format może być modyfikowany w zależności od projektu). Prace muszą być przygotowane do ekspozycji (oprawione w passe-partout, poprawnie sygnowane)
Literatura:	1. M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004. 3. (red), Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy, Wyd. ASP w Poznaniu, Poznań 2007. 4. http://dyplomy.triennial.cracow.pl/ 5. Wirtualne Muzeum Współczesnej Grafiki: http://www.icndata.triennial.cracow.pl/pl/
Dodatkowe informacje:	Kontakt: andrzejmosio@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 04W zna zagadnienia warsztatowe technik włóknotrukowych: suchej igły, akwaforty i akwatinty 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 07U opracowuje matryce w technice suchej igły oraz wykonuje trawienie matryc w technikach akwaforty i akwatinty 08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura) 10K jest zdolny do efektywnej pracy twórczej przy projektowaniu i realizacji prac graficznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04W, 05U, 07U, 08U, 09U, 10K - weryfikacja na podstawie przedstawionych prac