

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G25-I-1
Przedmiot:	Podstawy grafiki warsztatowej
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 23,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Sprawność rysunkowa.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Techniki trawione Temat: Lublin. Suche. Moja wyobraźnia Prace realizowane są w technikach druku wklęsłego: sucha igła, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odpryska. Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców linearnych i walorowych, dopuszczane są również własne fotografie. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego i kreatywnego. Poruszają również problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocień, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz czynny w nich udział. Dokumentacja fotograficzna wykonanych grafik. Realizacja zatwierdzonych projektów. Sprawdzenie wiedzy teoretycznej w zakresie druku wklęsłego. Przygotowanie dokumentacji wykonanych prac graficznych w wersji elektronicznej. Wystawa semestralna.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 198 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 5. http://dyplomy.triennal.cracow.pl
Dodatkowe informacje:	anna.weiser@gazeta.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 04W zna zagadnienia warsztatowe technik włókniarskich: suchej igły, akwaforty i akwatinty 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 06U potrafi opracowywać matryce linorytne 07U opracowuje matryce w technice suchej igły oraz wykonuje trawienie matryc w technikach akwaforty i akwatinty 08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocien, faktura) 10K jest zdolny do efektywnej pracy twórczej przy projektowaniu i realizacji prac graficznych
-------------------------------------	--