

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-G21-I-2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Przedmiot:                                                              | <b>Rzeźba</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Kierunek:                                                               | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Rok/Semestr:                                                            | I/2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Liczba godzin:                                                          | 60,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Stanuch Zbigniew, dr hab.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Forma zajęć:                                                            | laboratorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Punkty ECTS:                                                            | 3,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Poziom trudności:                                                       | podstawowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Wstępne wymagania:                                                      | Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• projekty i prace terenowe</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |
| Zakres tematów:                                                         | 1-studium portretowe w oparciu o modela - popiersie<br>2-studium postaci-umiejętność rzetelnego odwzorowania kształtów i ruchu<br>3-ptak - kompozycja ażurowa wykonana techniką narzutu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Literatura:                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995</li> <li>2. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974</li> <li>3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa</li> <li>4. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994</li> <li>5. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY</li> <li>6. Joaquin Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996</li> <li>7. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996</li> <li>8. Jeno Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLINSKICH 1988 W-wa.</li> </ol> |
| Dodatkowe informacje:                                                   | <p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych ,gdzie dokonuje się analiza kształtu ,który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie.</p> <p>adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl</p>                                                                                                                                                 |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich,</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p> |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|