

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrumentacja	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	III/5	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu zasad muzyki, instrumentoznawstwa i harmonii.	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie	
Zakres tematów:	1. Instrumentacja utworu na instrumenty smyczkowe ze szczególnym uwzględnieniem: a) przekształcanie faktury fortepianowej, chóralnej itp b) sposobów wydobywania dźwięków (np. <i>arco</i> , <i>pizz.</i>) c) sposobów gry mających wpływ na brzmienie (np. <i>gliss.</i> , <i>ricochet</i>). 2. Instrumentacja utworów na instrumenty dęte drewniane ze szczególnym uwzględnieniem: a) przekształcanie faktury fortepianowej b) właściwości technicznych wydobywania dźwięków, (np. <i>frull.</i> , <i>tremolando</i>) c) transpozycji (np. stroje B, Es-saksofony) d) sposobów rozdzielania dźwięków akordowych w różnych układach (np. okrężny, wiązany) e) kombinacji łączy instrumentów dętych drewnianych ze smyczkowymi - dominacje brzmieniowe, proporcje dynamiczne, itp.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna	
Warunki zaliczenia:	Minimum cztery instrumentacje różnych utworów (np. fortepianowych, chóralnych, organowych) na instrumenty smyczkowe, dęte drewniane; obecność na zajęciach.	
Literatura:	1. Drobner Mieczysław <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> ; Kraków 1971 r. PWM 2. Pawłowski Józef <i>Podstawy instrumentacji T. I</i> ; Kraków 1970 r. PWM 3. Sachs Curt <i>Historia instrumentów muzycznych</i> (przekład z j. angielskiego Olędzki Stanisław); Kraków 1989 r. PWM 4. Sikorski Kazimierz <i>Instrumentoznawstwo (wyd. III zmienione)</i> ; Kraków 1975 r. PWM	
Dodatkowe informacje:	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Dobór materiałów do instrumentacji dokonywany jest w wyniku ustaleń wspólnych studenta i prowadzącego zajęcia.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna sposoby przekształcania faktury 02 Zna zasady łączenia instrumentów 03 Zna zasady łączenia instrumentów 04 Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych 05 Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień 06 Umie sporządzać partyturę 07 Doskonale wyobraźni muzycznej 08 Jest aktywny twórczo	