

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	trąbka / puzon
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Zatorski Zbigniew, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	własny instrument i dobrze dobrany ustnik do cech indywidualnych anżatu trąbka (puzon)
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • film • konsultacje • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1/ Rozgrywanie się w odpowiedni sposób aby osiągnąć wymaganą skalę gry c1 - g2 (puzon c - g1) 2/ Zestaw codziennych ćwiczeń trębacza (puzonisty) 3/ Kontrola intonacji, barwy dźwięku, prawidłowej artykulacji (właściwe ułożenie języka podczas gry) na trąbce, (puzonie) 4/ Wprowadzenie dynamiki w grze na trąbce (puzonie) naposzczególnych dźwiękach w frazach i na dłuższych odcinkach gry. 5/ Wprowadzanie techniki staccato i legato, ich kombinacje łączenia w różnych układach metrycznych. 6/ Gamy majorowe i minorowe do dwóch znaków przykładowych. 7/ Praca nad korelacją elementów w aparacie podczas gry takich jak: warg (anżatu), przepony, techniki palcowej (puzon - suwaka), mięśni twarzy i szyi, oraz całego korpusu ciała. 8/ Praca nad relaksacją aparatu podczas gry na trąbce, (puzonie)
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	Trąbka 1. Ch.Colin - Lip Flexibility 2. L.Lutak - Szkoła na trąbkę 3. J.B.Arban - Szkoła na trąbkę 4. S. Hering - The Advancing Trumpeter (Book 2) 5. G.F.Haendel - Sonata F - Dur Puzon 1. J.B.Arban - Complete Method for Trombone 2. E. Remington - Technical Studies for Trombone 3. R. Muller - Technische Studien fur Posaune Heft 1 4. W. Hause - Dreissig Etuden 5. A. Lebedjew - Zbiór utworów Tuba (Trombone)
Dodatkowe informacje:	Studenci zaawansowani w umiejętnościach gry na trąbce (puzonie) program dostosowuje się do indywidualnego poziomu gry jaki reprezentują.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
-------------------------------------	--