

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM13-I-2
Przedmiot:	<b>Metodyka prowadzenia zajęć artystycznych</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	7,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 8,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cele, charakter, forma i zakres merytoryczny zajęć artystycznych na III i IV etapie edukacyjnym.</li> <li>2. Tworzenie indywidualnych programów zajęć artystycznych opartych na podstawie programowej.</li> <li>3. Teoria uczenia się muzyki wg E.E. Gordona - wprowadzenie.</li> <li>4. Nauka improwizacji muzycznej wg. E.E. Gordona.</li> <li>5. Prowadzenie zajęć muzycznych "metodą" E.E. Gordona na poszczególnych etapach edukacyjnych.</li> <li>6. Zajęcia artystyczne na III i IV etapie edukacyjnym z wykorzystaniem elementów "metody" E.E. Gordona - zbiorowa nauka gry na instrumentach, nauka improwizacji wokalne i instrumentalnej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Czapski, K. Łopot-Dzierwa, M. Radziejewska: Podstawa programowa przedmiotu "Zajęcia artystyczne" z komentarzami</li> <li>2. E.E. Gordon: Sekwencje uczenia się w muzyce</li> <li>3. E.E. Gordon, D.G. Woods: Zanurz się w program nauczania muzyki</li> <li>4. B.Pazur: Po II Seminarium Autorskim Profesora Edwina E. Gordona. w: "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2/1996, ss. 63-74</li> <li>5. B. Pazur: Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona - Teoria i praktyka</li> <li>6. B.Pazur: Audiacja w szkole i podczas zbiorowej nauki gry na instrumentach. w: "Twoja muza" nr 3/2005 ss. 82-83</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna repertuar muzyczny związany z prowadzeniem zajęć artystycznych na III i IV etapie kształcenia</li> <li>02 Zna związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki i potrafi tę wiedzę wykorzystać podczas działań w zakresie metodyki zajęć artystycznych</li> <li>03 Zna współczesne trendy edukacyjne związane z metodyką zajęć artystycznych na etapie gimnazjum i liceum</li> <li>04 Potrafi opracować i zrealizować w ramach szkolnych zajęć artystycznych autorskie koncepcje artystyczne</li> <li>05 Potrafi dokonać wyboru repertuaru i opracować utwory przeznaczone do publicznej prezentacji</li> <li>06 Wykazuje się umiejętnościami organizacyjnymi związanymi z pracą w grupie</li> <li>07 Potrafi opracować i zrealizować w ramach szkolnych zajęć artystycznych na poziomie gimnazjum i liceum różnorodne projekty edukacyjne dostosowując je do indywidualnych potrzeb uczniów</li> <li>08 Posiada kompetencje związane z organizacją działań edukacyjnych w ramach muzycznych zajęć artystycznych na III i IV etapie nauczania</li> <li>09 Wykazuje się odpowiedzialnością za realizację muzycznych zajęć artystycznych</li> <li>10 Wykazuje się inicjatywą w zakresie planowania projektów pedagogiczno-artystycznych</li> </ol>