

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M28-I-2	
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	90,0	
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	5,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	zaliczony I semestr I roku studiów	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis	
Zakres tematów:	- zagadnienie wizualnej równowagi kompozycji plastycznej - linearno-konstrukcyjne studium układu kostnego człowieka oparte o obserwację modelu szkieletu ludzkiego - studia rysunkowe postaci ludzkiej w różnych pozach - postać w ruchu - szkice z wyobraźni - zagadnienie perspektywy i skrótów anatomicznych - studium światłocieniowe modelu z uwzględnieniem znajomości i uwypukleniem układu mięśniowego w warstwie powierzchniowej - studium portretowe (autoportret)	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac	
Warunki zaliczenia:	Praktyczna realizacja i prezentacja ćwiczeń rysunkowych wykonywanych w ramach zajęć w ciągu całego semestru na poziomie określonym ustalonymi wymaganiami z uwzględnieniem czynionych postępów, frekwencji i aktywności własnej.	
Literatura:	1. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów", Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 2. Gottfiel Bammas "Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów" 3. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty", Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 4. Jose M. Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych z uwzględnieniem budowy oraz anatomii człowieka 04W zna terminologię sztuk pięknych oraz terminologię występującą w rysunku anatomicznym, metody jego analizy i interpretacji w dziele sztuki 05U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 06U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 07U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 08U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 09U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 10K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 11K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej	