

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E17-I-1	
Przedmiot:	Psychologia twórczości	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Tarasiuk Romuald, dr	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	-	
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - metoda przewodniego tekstu - pokaz	
Zakres tematów:	1. Aktywność twórcza człowieka. 2. Źródła i inspiracje w twórczości. 3. Proces twórczy i jego ograniczenia. 4. Osobowość ludzi twórczych w świetle najnowszych badań. 5. Charakterystyka wybranych osobowości twórczych. 6. Terapeutyczny aspekt twórczości plastycznej.	
Forma oceniania:	- ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - praca semestralna	
Warunki zaliczenia:	1. Aktywny udział w zajęciach. 2. Pozytywna ocena z pracy semestralnej.	
Literatura:	1. Kuśpit M., red. (2013) Barwy twórczości. UMCS Lublin 2. Limont W., Nielek-Zawadzka K. (2006) Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka. Impuls Kraków 3. Nęcka E. (1999) Trening twórczości. GWP Gdańsk 4. Nęcka E. (1999) Proces twórczy i jego ograniczenia. Impuls Kraków 5. Popek S., Bernacka R.E., Domański, C.W, Gawda B., Turska D., Zawadzka A.M.(2009) Psychologia twórczości - nowe horyzonty. UMCS Lublin 6. Popek S. (2004) Twórczość w teorii i praktyce. UMCS Lublin	
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: wtorek, godz. 10.30-11.30; sala 36	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości 02W zna teoretyczne koncepcje twórczości 03W zna kierunki najnowszych badań nad twórczością 04W dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości 05U potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego 06U potrafi analizować cechy osobowości twórczej 07K jest zdolny do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych 08K przejawia postawę ciekawości i otwartości poznawczej wobec fenomenu twórczości 09K ma świadomość społecznego kontekstu twórczości	
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Aktywny udział w zajęciach. 2. Pozytywna ocena z pracy semestralnej.	