

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01-I-1
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Zagadnienia wstępu do historii sztuki. Podstawowa problematyka z zakresu historii sztuki: terminologia, chronologia sztuki powszechnej i polskiej, klasyfikacja i analizowanie wybranych dzieł sztuki różnych okresów. Przybliżenie metod badawczych historii sztuki oraz wskazówek bibliograficznych. Prezentacja i omówienie dzieł architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosł artystycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok i stylów. Zagadnienia wystawiennictwa, muzealnictwa oraz upowszechniania dzieł kultury i sztuki.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, egzamin pisemny
Literatura:	• A. F. Jones, <i>Wstęp do historii sztuki</i>, Poznań 1999. • red. J. Pijoan i in., <i>Sztuka świata</i>, T.1-12, Warszawa 1989 - 2002; • red. A. Morawińska, <i>Słowo i obraz. Materiały sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN</i>, Warszawa 1982; • W. Koch, <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996. • J. Kuczyńska, <i>Wstęp do historii sztuki: nauki pomocnicze – historia architektury</i>, Lublin 1988; • red. S. Kozakiewicz, <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, Warszawa 1976.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikację w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiającą analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,03W,04U,05K - weryfikacja w formie egzaminu pisemnego