

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E27-I-2
Przedmiot:	Analiza psychologiczna twórczości plastycznej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Tarasiuk Romuald, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • metoda przewodniego tekstu • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia badań nad twórczością plastyczną dzieci i młodzieży. 2. Charakterystyka rozwoju ekspresji plastycznej w świetle poglądów i wyników badań współczesnych badaczy: <ul style="list-style-type: none"> - etapy rozwoju ekspresji plastycznej dzieci i młodzieży, - charakterystyczne cechy dla poszczególnych okresów i faz rozwojowych 3. Psychologiczne i pedagogiczne podstawy zjawisk kryzysowych w rozwoju twórczości plastycznej oraz możliwości ich przewyciężenia w praktyce edukacyjnej. 4. Metody badań wytworów plastycznych oraz ich analiza i interpretacja. 5. Wyniki najnowszych badań, których przedmiotem są różnorodne aspekty rozwoju ekspresji plastycznej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywny udział w zajęciach. 2. Pozytywna ocena z pracy pisemnej - kolokwium.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2006) W kręgu sztuki i ekspresji dziecka. Katowice - Mysłowice GWSP 2. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2007) Oblicza sztuki dziecka - w poszukiwaniu istoty ekspresji. Katowice - Mysłowice GWSP 3. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2008) Wyrazić i odnaleźć siebie. Katowice - Mysłowice GWSP 4. Lowenfeld V., Britain L. (1985) Twórczość a rozwój umysłowy dziecka. Warszawa PWN 5. Popek. L.S. (2010) Psychologia twórczości plastycznej. Kraków Impuls
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna historię badań nad twórczością plastyczną dzieci i młodzieży</p> <p>02W zna etapy rozwoju ekspresji plastycznej</p> <p>03W rozumie istotę i kierunki najnowszych badań nad twórczością plastyczną</p> <p>04W umie dostrzegać okresy i fazy w rozwoju twórczości plastycznej dzieci i młodzieży</p> <p>05U potrafi wyróżnić cechy charakterystyczne poszczególnych etapów rozwojowych</p> <p>06U umie analizować i interpretować wytwór plastyczny w kategoriach rozwojowych</p> <p>07U przejawia postawę otwartości i ciekawości poznawczej wobec aktywności plastycznej dzieci i młodzieży</p> <p>08K przejawia kreatywną postawę wobec możliwości przewyciężenia zjawiska kryzysu w twórczości plastycznej dzieci i młodzieży</p> <p>09K ma świadomość obcowania z wartościami twórczymi powstałymi w procesie rozwoju dzieci i młodzieży</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U - weryfikacja w formie pracy pisemnej - kolokwium</p> <p>07U, 08K, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach</p>