

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1apz-I-1
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitarra
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nalepka Jerzy, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie np. konsultacji (łączna liczba godzin w semestrze): 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych (łączna liczba godzin w semestrze): 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych (łączna liczba godzin w semestrze): 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów (łączna liczba godzin w semestrze): 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu (łączna liczba godzin w semestrze):
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Korekta aparatu gry. 2. Rozgrzewka. Wprawki na podstawowe techniki gry. 3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem. 4. Technologia pracy. Zasady stosowania aplikatury. 5. Style muzyczne - zasady interpretacji. 6. System 5 superpozycji w akordach. 7. Estetyka dźwięku w grze na gitarze. 8. Rozwijanie podstawowych technik gry na gitarze.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów z materiału realizowanego w danym semestrze w tym część Sonatiny op. 71 nr 1 M. Giulianiiego..
Literatura:	1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. Joe Pass - Guitar Style 4. Juan Martin - El arte flamenco de la guitarra. 5. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM 6. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 7. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig 8. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2-3, PWM 9. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWM.T. 10. J. Sagreras - Las segundas lecciones de guitarra, Ricordi Americana
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
-------------------------------------	--