

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-2EM4ms-I-2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Przedmiot:                                                              | <b>Kontrapunkt</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Specjalność:                                                            | muzyka sakralna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Rok/Semestr:                                                            | I/2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Liczba godzin:                                                          | 15,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Dubaj Mariusz, dr hab.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Punkty ECTS:                                                            | 2,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Poziom trudności:                                                       | zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Wstępne wymagania:                                                      | Znajomość podstawowych zagadnień polifonii w zakresie analizy form muzycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Zakres tematów:                                                         | <p>1. Podstawowe założenia konstrukcyjne inwencji i fugi – charakterystyka tematów, kontrapunktów, łączników i cody, przeprowadzeń – na podstawie analizy wybranych <i>Inwencji dwugłosowych i trzygłosowych (Sinfonii)</i> oraz <i>Fug J. S. Bacha</i>.</p> <p>2. Samodzielne skomponowanie <i>Kanonu</i> (dwu- lub trzygłosowego) oraz <i>Inwencji /Fugi/ 2-głosowej (3-głosowej)</i> według podanych założeń konstrukcyjnych.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Warunki zaliczenia:                                                     | Na podstawie obecności na zajęciach oraz realizacji ćwiczeń w zakresie <i>Kanonu</i> oraz <i>Inwencji</i> (lub <i>Fugi</i> ) dwugłosowej (lub trzygłosowej).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Literatura:                                                             | <p>1. K. Sikorski, <i>Kontrapunkt</i>, t. 1 - 3, Kraków 1953-1957,</p> <p>2. J. M. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1 - 3, Kraków 1958-1990,</p> <p>3. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, tom I (<i>Teoria formy. Małe formy instrumentalne</i>), Kraków 1983, s. 413-475,</p> <p>4. M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991, s. 97-188.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Dodatkowe informacje:                                                   | Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Modułowe efekty kształcenia:                                            | <p>01W Opanował podstawy wielogłosowości w zakresie imitacji ścisłej i swobodnej</p> <p>02W Odróżnia gatunki kontrapunktu w stylu ścisłym i swobodnym, odmiany kanonu, inwencji i fugi</p> <p>03U Uzyskał umiejętności analizy i interpretacji utworów polifonicznych</p> <p>04U Potrafi zrealizować ćwiczenia w zakresie budowania linii melodycznej oraz gatunków kontrapunktu w stylu ścisłym i swobodnym</p> <p>05U Potrafi zrealizować ćwiczenia w zakresie różnych rodzajów kanonu</p> <p>06U Potrafi skomponować inwencję i fugę według podanych założeń konstrukcyjnych</p> <p>07K Wykazuje kreatywne podejście do wykonywanych zadań</p> <p>08K Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia:                                 | Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |