

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM4ms-I-1
Przedmiot:	<b>Kontrapunkt</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Dubaj Mariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień polifonii w zakresie analizy form muzycznych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Istota pojęcia „kontrapunkt”.</li> <li>2. Rozwój kontrapunktu na przestrzeni dziejów muzyki.</li> <li>3. Typy linii melodycznej wyodrębnione na podstawie kierunku ruchu i organizacji rytmicznej.</li> <li>4. Zasady budowania linii melodycznej w stylu ścisłym i swobodnym.</li> <li>5. Gatunek 1 na 1 (nuta przeciw nucie) w stylu ścisłym i swobodnym.</li> <li>6. Gatunek 2 na 1 w stylu ścisłym i swobodnym.</li> <li>7. Gatunek 4 na 1 i inne warianty (np. 3 na 1) w stylu ścisłym i swobodnym.</li> <li>8. Kontrapunkt synkopowany i ozdobny (tzw. <i>floridus</i>).</li> <li>9. Formy oparte o <i>ocantus firmus</i> – passacaglia.</li> <li>10. Istota pojęcia „kanon” w kontekście historycznym.</li> </ol> <p>Kryteria wyszczególnienia oraz charakterystyka rodzajów kanonu dwu- i trzygłosowego.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń w zakresie gatunków kontrapunktu.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Sikorski, <i>Kontrapunkt</i>, t. 1 - 3, Kraków 1953-1957,</li> <li>2. J. M. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1 - 3, Kraków 1958-1990,</li> <li>3. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, tom I (<i>Teoria formy. Małe formy instrumentalne</i>), Kraków 1983, s. 413-475,</li> <li>4. M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991, s. 97-188.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Opanował podstawy wielogłosowości w zakresie imitacji ścisłej i swobodnej</p> <p>02W Odróżnia gatunki kontrapunktu w stylu ścisłym i swobodnym, odmiany kanonu, inwencje i fugi</p> <p>03U Uzyskał umiejętności analizy i interpretacji utworów polifonicznych</p> <p>04U Potrafi zrealizować ćwiczenia w zakresie budowania linii melodycznej oraz gatunków kontrapunktu w stylu ścisłym i swobodnym</p> <p>07K Wykazuje kreatywne podejście do wykonywanych zadań</p> <p>08K Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Zaliczenie ćwiczeń w zakresie gatunków kontrapunktu.