

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-2EM1mr-I-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Przedmiot:                                                              | <b>Instrument</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016                                                                                                                                                                                                                              |
| Specjalność:                                                            | muzyka rozrywkowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Fortepian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Rok/ Semestr:                                                           | I/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Liczba godzin:                                                          | 15,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Jakubek Zbigniew, dr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Punkty ECTS:                                                            | 3,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności:                                                       | zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Wstępne wymagania:                                                      | Sprawność manualna na instrumencie porównywalna z poziomem Szkoły Muzycznej II stopnia. Znajomość harmonii jazzowej w stopniu umożliwiającym czytanie skróconego zapisu funkcyjnego. Znajomość podstaw improwizowania.                                                                                                                               |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>                                                                                                 |
| Zakres tematów:                                                         | Praca w tzw. sekcji rytmicznej. Specyfika gry solo z uwzględnieniem wszelkich aspektów wykonawczych.<br>Opracowanie przedstawionego na początku semestru zestawu standardów, według szablonu pracy nad różnorodnymi gatunkami:<br>- swing<br>- ballada<br>- bossa nova<br>- pop<br>- fusion                                                          |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              |
| Warunki zaliczenia:                                                     | Ocena semestralna wynikająca z bieżących postępów semestralnych, frekwencji i samej formy zaliczenia, która polega na prezentacji zestawu standardów z sekcją rytmiczną.                                                                                                                                                                             |
| Literatura:                                                             | Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady"<br>Jerry Bergonzi Vol. 2 - Pentatonics<br>Bill Dobbins - A Creative Approach to Jazz Piano Harmony<br>O. Peterson - exercises<br>C. Debussy - Clair de lune                                                                                                                              |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modułowe efekty kształcenia:            | 01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie<br>02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji<br>03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)<br>04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku<br>05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie<br>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego<br>08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego<br>09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej<br>10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |