

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2EM1bmu-I-2 |
| Przedmiot: | Śpiew |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016 |
| Specjalność: | edukacja z elementami muzykoterapii |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Olech Piotr, prof. dr hab. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | <ul style="list-style-type: none"> • Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała • Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu • Barwowe ujednoczenie głosek na całej skali głosu • Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego 2. Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej 3. Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych 4. Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej 5. Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne ustne kolokwia • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenie wokalne N.Vaccai lub G.Concone • Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych • Wykonanie arii starowłoskiej |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. N.Vaccai - Ćwiczenia wokalne 2. G.Concone - Ćwiczenia wokalne 3. Kompozytorzy różni - arie starowłoskie 4. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 5. W.Bregy - Elementy techniki wokalne 6. J.Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego 7. H.Zielińska - Kształcenie głosu |
| Dodatkowe informacje: | |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu</p> <p>02W Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy</p> <p>03U Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym</p> <p>04U Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo</p> <p>05U Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce</p> <p>06U Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty</p> <p>07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>08U Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów</p> <p>09K Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu</p> |